**Зміст папки**

1. Державні вимоги до рівня загальноосвітньої підготовки учнів з образотворчого мистецтва.
2. Орієнтовне тематичне планування.
3. Розробки уроків.

**Державні вимоги до рівня загальноосвітньої підготовки учнів**

У програмі 1 класу головна увага приділяється опановуванню учнями елементарних основ формотворення, компонування на площині та кольорознавства. При цьому, теми 1, 2 є увідними, а теми 3, 4, 5 – такими, що розширюють і поглиблюють компетентність учнів стосовно форми, кольору та елементарних засобів компонування. Супутні навчальні завдання мають на меті ознайомлення (на пропедевтичному рівні) з художніми матеріалами та з основними видами візуальних мистецтв.

**Тема 1. Відтворення простих форм лінією, плямою, в об’ємі (8 годин):**

Учень (учениця) відчуває та намагається виразити (мовленнєвими засобами та в образотворчій діяльності):

-емоційне ставлення до краси природних форм;

виявляє:

-інтерес до творів образотворчого мистецтва та художньої діяльності;

розпізнає:

-прості геометричні форми (площинні та об’ємні);

називає (за допомогою вчителя):

-деякі художні матеріали та інструменти (олівець, фломастер, ручки, крейда, гуаш, папір, пластилін, природні матеріали);

-прості площинні геометричні форми (прямокутник, квадрат, трикутник, коло, овал);

-деякі види ліній (пряма, хвиляста, довга, коротка, ламана, тонка, товста тощо);

уміє (на елементарному рівні):

-проводити лінії різного виду і типу графічними інструментами та матеріалами;

намагається:

-передавати основний, узагальнений характер форми: лінією, силуетом (у зображенні на площині) або в об′ємі (у ліпленні);

-передавати співрозмірність окремих складових частин форми;

-рівномірно заповнювати зображенням площину аркуша;

-створювати певний за характером образ графічними засобами;

-відтворювати форму об′єктів конструктивним способом ліплення (складання цілого з частин);

-користуватися графічними матеріалами, гуашевими фарбами, пластиліном, ножицями та кольоровим папером;

-раціонально організовувати і прибирати робоче місце;

дотримується:

-правил безпечного користування матеріалами та інструментами при виконанні тематичних завдань.

**Тема 2. Елементарні засоби компонування простих форм (7 годин):**

Учень (учениця) відчуває та намагається виразити (мовленнєвими засобами та в образотворчій діяльності):

-емоційне ставлення до багатства барв у навколишній дійсності та у мистецтві;

розпізнає та називає:

-матеріали та інструменти художника-живописця;

-спектральні кольори;

-три основні та похідні від них кольори, користується ними у практичній діяльності;

уміє (на елементарному рівні):

-користуватися палітрою;

-намічати лінію горизонту;

-складати, вирізувати та прорізувати прості силуетні форми;

намагається (на елементарному рівні):

-повністю заповнювати площину аркуша за допомогою великого зображення або рівномірного розташування зображуваних елементів;

-працювати одразу фарбами (без попереднього контуру олівцем);

-утворювати похідні кольори шляхом змішуванням основних (на палітрі та безпосередньо у роботі);

-утворювати розбілені та замутнені кольори додаванням білої та чорної фарб;

-оздоблювати простими геометричними елементами силуетні форми;

-вирізати симетричну силуетну форму із застосуванням однієї або декількох вісей симетрії;

має елементарне уявлення про:

-послідовність роботи над малюнком;

-основні правила організації робочого місця;

-правила безпечної та раціональної роботи художніми матеріалами та інструментами;

дотримується правил:

-техніки безпеки при роботі з ножицями, пензлями;

прагне:

-прикрашати середовище власною художньою працею.

**Тема 3. Зображення основних форм та їхніх частин у графіці та живописі 9 годин:**

Учень (учениця) виявляє емоційне ставлення (мовленнєвими засобами та в образотворчій діяльності):

-до краси зимової та весняної природи у творах мистецтва та у навколишньому світі;

аналізує (за допомогою вчителя):

- основну форму, її взаємозвязок з частинами;

розпізнає і називає:

-“холодні” кольори та їх відтінки;

-основні та похідні кольори, відтінки кольорів (типу темно-фіолетовий, жовто-зелений);

уміє:

-малювати на площині фарбами (крейдами, фломастером) одразу в матеріалі (без попереднього контуру олівцем);

 намагається:

-раціонально організовувати робоче місце;

-передавати у зображенні елементарні співвідношення частин форми;

-повністю заповнювати аркуш зображенням;

-розміщувати зображення предметів у межах площини землі;

-передавати стан природи (зимової, весняної) засобами живопису;

має уявлення про:

-необхідність свідомого вибору положення аркуша (горизонтальне, вертикальне) залежно від форми обєкта зображення;

-виражальні можливості кольору та його роль у створенні художнього образу;

-роль вісі симетрії у створенні силуетної симетричної форми;

уміє (на елементарному рівні):

-користуватися палітрою;

-змішувати фарби з метою отримання необхідних (світлих, темних) відтінків кольорів;

дотримується:

-правил безпечного користування художніми матеріалами та інструментами.

**Тема 4. Цілісність форми у скульптурі та архітектурі 4 години:**

Учень (учениця) відчуває та намагається виразити (мовленнєвими засобами та в образотворчій діяльності):

-емоційне ставлення до краси форм навколишнього світу;

розпізнає та називає (з допомогою вчителя):

-прості об’ємні геометричні форми (куб, циліндр, конус, куля);

-основні складові частини будови птахів, тварин, людини, будівель;

має уявлення про:

-особливості ліплення із суцільного шматка пластичного матеріалу;

намагається:

-передавати в об’ємі елементарні співвідношення частин форми;

-узгоджувати основну форму з елементами оздоблення;

-виконувати елементарні об’ємні зображення в техніці паперопластики;

проявляє:

-кмітливість, аналітичне мислення у процесі виконання дидактичних вправ;

 дотримується:

-правил безпечного користування художніми матеріалами та інструментами.

**Тема 5. Стилізування та орнаментальне оздоблення форм у декоративно-прикладному мистецтві 4 год:**

Учень (учениця) виявляє та елементарно висловлює (з допомогою вчителя):

-своє емоційно-ціннісне ставлення до естетичного в навколишньому світі та творах мистецтва, використовуючи при цьому засвоєні художні терміни та поняття;

має уявлення про:

-візерунок та орнамент;

-спрощення форм рослинного світу під час створення орнаменту;

-“орігамі” як вид художньої роботи з папером;

намагається:

-спрощувати на елементарному рівні природні форми;

-поєднувати силуетну форму та декор;

-виконувати обємні зображення із суцільного шматка пластичного матеріалу та прикрашати їх декором;

-раціонально організовувати робоче місце;

дотримується:

-правил безпечного користування художніми матеріалами та інструментами;

володіє:

-елементарними навичками роботи в колективі.

**Орієнтовне тематичне планування**

|  |  |
| --- | --- |
| **№ з/п** | **Тема уроку** |
| **Тема 1. Відтворення простих форм лінією, плямою, в об’ємі** **(8 год).** |
|  | Загальне ознайомлення з поняттям «образотворче мистецтво», з матеріалами й інструментами, якими працює художник. Бесіда «Краса навколо нас». |
|  | Різноманітність форм навколишнього світу. Прості геометричні форми: площинні – прямокутник, квадрат, трикутник, коло, овал; об’ємні – куб, циліндр, конус, куля. «Святкові прапорці». |
|  | Лінія, пляма, крапка, штрих як засоби створення форми. Графічні матеріали та інструменти. Прийоми роботи графічними інструментами. «Пригоди Лінії та Крапки». |
|  | Види і типи ліній. Виражальні можливості лінії. Створення (на елементарному рівні) виразного образу лінійними засобами на основі творчої уяви. «Святковий салют». |
|  | Елементарні засоби компонування простих форм на площині. Створення композиції з крапок, ліній, плям. Правила користування гуашевими фарбами та пензлем. «Танок повітряних зміїв». |
|  | Виражальні можливості силуетної форми. Виготовлення силуетних форм за допомогою шаблонів. Правила роботи з ножицями та кольоровим папером. Значення раціонального використання паперу для екології Землі. «Овочі та фрукти». |
|  | Заповнення площини аркуша силуетними зображеннями. Послідовність дій у роботі при виготовленні аплікації з природних матеріалів. «Осінній акваріум». |
|  | Передавання простих форм в об’ємі. Ліплення природної форми за зразком. Правила роботи з пластиліном. «Сімейка грибів». |
| **Тема 2. Елементарні засоби компонування простих форм****(7 годин)** |
|  | Поняття композиції (на пропедевтичному рівні). Заповнення площини аркуша (велике зображення). «Хатинка під горою». |
|  | Поняття про лінію горизонту. Розміщення елементів зображення з дотриманням їх просторового взаєморозташування (біля, над, під, зліва, справа, вгорі, внизу). «Осіннє дерево». |
|  | Поняття про основні (жовтий, червоний, синій) та похідні (жовто-гарячий, зелений, фіолетовий) кольори. Способи утворення похідних кольорів. Ознайомлення з прийомами користування гуашевими та акварельними фарбами, пензлями, палітрою. «Танок кольорів». |
|  | Ознайомлення із спектральними кольорами та їхньою послідовністю. Розбіл та замутнення спектральних кольорів; відтінки кольорів (світло-зелений, темно-синій і т.п.). «Райдужні квіти». |
|  | Ознайомлення з групами «теплих» та «холодних» кольорів. «Чарівна веселка». |
|  | Поняття декору. Вирізування симетричної силуетної форми та її оздоблення простими елементами. «Святкова ялинка». |
|  | Витинанка як вид художньої роботи з папером. Вирізування симетричних форм із застосуванням однієї або декількох вісей симетрії. «Чарівна ялинка». |
|  | Урок узагальнення. Співвідношення силуетної форми та декору. Графічний малюнок. Аплікація. «Родина строкатих рибок». |
| **Тема 3. Зображення основних форм та їхніх частин у графіці та живописі (9 годин)** |
|  | Усвідомлення вибору положення аркуша паперу залежно від форми об’єкта зображення. «Веселий сніговик». |
| 18-19. | Розмаїття форм. Взаємозв’язок основної форми та її частин. Малювання з натури. «Новорічна ялинка». |
| 20. | Особливості зображення складної форми на основі простих форм. Порівняння розмірів форм та їх складових частин. Контраст та нюанс. «Синичка». |
| 21. | Виражальні можливості ліній (актуалізація знань). Створення виразного образу графічними засобами на основі творчої уяви. «Родина хитрого їжачка». |
| 22. | Закріплення знань про лінію горизонту. Поняття плановості. Ознайомлення з технікою набризку. «Снігопад». |
| 23. | Поглиблення знань про колір, його виражальні можливості. Асоціативне сприйняття кольорів (“веселий”, “легкий”, “ніжний” тощо). «Весняне чудо-дерево». |
| 24. | Створення засобами кольору певного за характером виразного образу.  |
| 25. | Елементарні поняття про гармонію споріднених кольорів (наприклад, блакитний – синій – фіолетовий, світло-зелений – зелений – темно-зелений тощо). «Природа прокидається». |
| 26. | Елементарні поняття про гармонію споріднених кольорів. «Весняна галявина». |
| 27. | Симетрія як засіб гармонізації форми. Ознайомлення з технікою монотипії. «Дивовижні метелики» |
| **Тема 4. Цілісність форми у скульптурі та архітектурі (4 год)** |
| 28. | Зображення в об’ємі птахів, тварин з урахуванням пропорцій. Узгодження основної форми з елементами декору. «Домашні улюбленці». |
| 29. | Поняття про будову фігури людини (тулуб, голова, руки, ноги), порівняння цих частин за формою та розміром. «Веселий клоун» |
| 30. | Складові частини будівлі. Визначення основного (геометричного) характеру форми будівлі. «Чарівна країна». |
| 31. | Розширення уявлень про декоративне прикрашання форм геометричними елементами. Поєднання силуетної форми та декору. «Прикрашаємо торт». |
| **Тема 5. Стилізування та орнаментальне оздоблення форм у декоративно-прикладному мистецтві (4 год)** |
| 32. | Поняття візерунка та орнаменту (на елементарному рівні). Спрощення форм рослинного світу під час створення орнаменту. «Опішнянський глечик» |
| 33. | Створення декоративного образу із суцільного шматка пластиліну. Елементарна узгодженість об’ємної форми та декору. «Українські іграшки». |
| 34. | Поняття «оригамі» як виду художньої роботи з папером. «Журавлик» |
| 35. | Урок-узагальнення. Вікторина. |

**Урок №1**

***Тема****:* «Загальне ознайомлення з поняттям «образотворче мистецтво», з матеріалами й інструментами, якими працює художник. Бесіда «Краса навколо нас».

***Мета:*** ознайомити учнів з матеріалами та інструментами, що використовуються на уроках образотворчого мистецтва, навчити дітей малювати предмети округлої форми (великі і маленькі) вздовж або впоперек смуги, проводити лінії в різних напрямках, різні за шириною (тонкі нитки, широкі стрічки для повітряних куль); розвивати естетичні почуття; виховувати охайність.

***Обладнання:*** таблиці, дитячі малюнки, ілюстрації із зображенням повітряних кульок, репродукції художників (за вибором учителя) у різних видах образотворчого мистецтва — графіки, живопису, скульптури, архітектури і декоративно-прикладного мистецтва, пензлі, фарби, кольорові олівці, фломастери тощо.

**Хід уроку**

1. ***Організаційний момент.***
2. ***Повідомлення теми і завдань уроку.***
* Сьогодні на уроці ми дізнаємося про те, що вивчає образотворче мистецтво, та які матеріали можна використовувати під час малювання.
1. ***Засвоєння нових знань.***

*1. Вступна бесіда.*

* Учні, чи доводилося вам спостерігати, як кружляє дивовижний метелик над чарівною квіточкою? Як пропливають у небі білі кучеряві хмарки, нагадуючи своєю формою казкових тварин та птахів?
* А чи бачили ви, як восени від маленького подиху вітру повільно опадають жовто-багряні листочки?
* А чи звертали ви увагу на дивовижні візерунки, які залишав на зимових шибках мороз?
* Можливо, всі свої враження від побаченого ви пробували передати в малюнках, так як це роблять ... а хто саме — спробуйте відгадати за допомогою загадки.
* Пензлик бігає охоче:

Раз мазочок, два мазочок ...

Ось пелюстка і листочок,

Ось доріжка і горбочок,

Ось хатина, ось діброва,

Ось ... Картина вже готова ...

А картину — знає кожен —

Створює для нас ... (Художник).

2. *Перегляд демонстраційного матеріалу.*

*3. Продовження бесіди.*

* На уроках образотворчого мистецтва ви зможете помандрувати у казковий і різнокольоровий світ мистецтва. У далеку мандрівку до незвичайної країни, а тим паче — до чарівної, де на кожному кроці вас чекатимуть усілякі дивовижні фантазії, не можна вирушати без провідника.
* А таким провідником у нас буде хлопчик — Олівець. Назвали його так тому, що над усе на світі він любить малювати. (На дошку вивішується малюнок із зображенням хлопчика Олівця). Він покаже вам казкові краєвиди нашої батьківщини, ознайомить з тим, як працювати ножицями і пластиліном, олівцями і фломастерами, фарбами і пензлями.
* У нашу подорож не можна вирушати з порожніми руками. В дорозі знадобиться багато речей, тому що під час мандрівки ви будете не лише слухати, дивитись, але й навчатися робити усілякі дива. Тому завжди під рукою треба мати: білий і різнокольоровий папір та картон різних розмірів; акварельні та гуашеві фарби, фломастери і кольорові олівці (дуже добре, якщо серед них знайдуться так звані воскові); пластилін; різні пензлики: тонкі і грубі, такі, що мають м'яку щетину, і ті, у яких жорстка коротка чупринка-щітка; клей ПВА — найкращий у нашій справі, бо він клеїть чисто й міцно, не залишаючи плям на папері; палітра — на ній ви будете змішувати фарби і створювати нові відтінки різних кольорів; пластмасова склянка з водою, щоб у ній купалися пензлики; невеличка ганчірка для рук; прості олівці; гумка.

*4. Відгадування загадок.*

* Лиш помилка суне носа —

На підмогу її просим.

Потанцює, покружляє —

І помилки вже немає!

В кого ж виникла ця думка,

Щоб з'явилась дивна ... (Гумка).

* Всяк школяр його шанує,

Бо він пише і малює.

Хто ж цей славний молодець?

Це, звичайно, ... (Олівець).

* Щоб жили у мирі

Скло, пластмаса й шкіра,

Целофан, хутро й бетон,

Пінопласт, папір, картон ...

Всіх здружу я, крім людей.

Зрозуміли, хто я? ... (Клей).

* Ось у мене у руці

Три барвистих бігунці.

Взявсь до праці голубий —

І з'явились голуби.

Далі виріс гай зелений:

Сосни, липи, в'язи, клени,

Й стежка в травах навпростець...

Це попрацював у мене

Вже зелений бігунець.

Ну, а тут — на баштані,

Дині виросли смачні.

Це уже насамкінець

Вкоїв жовтий бігунець.

Що ж воно за бігунці?

Відгадали? ... (Олівці).

5. *Продовження бесіди.*

* А зараз наш провідник познайомить вас із тим, як працювати звичайнісіньким простим олівцем і фарбами.
* Чи відомо вам, що звичайний графітний олівець або пензлик — чарівники? Вони можуть бути ніжними і суворими, лагідними і жорстокими, сумними і веселими, навіть смішними. Все залежить від того, до яких рук вони потраплять: умілих, вправних, що легко творитимуть малюнки, чи незграбних, безпорадних в роботі з олівцем і фарбами.
* Лінію, проведену олівцем, чи мазок, виконаний пензлем, можна порівняти з азбукою. Спочатку треба навчитися вільно володіти інструментами, упевнено проводити лінії й прокладати мазки. Навичок користування різними художніми матеріалами ви можете набути, постійно виконуючи вправи подібні до тих, які зараз навчитеся виконувати спочатку в повітрі, а потім на аркуші паперу.
* Малюючи, пам'ятайте: неправильно проведену лінію можна витерти гумкою, але зловживати цим не слід, бо тільки охайно виконаний, не затертий малюнок справляє гарне враження.

6. *Виконання графічних вправ.*

* Проведіть у повітрі пряму лінію спочатку зверху вниз, а потім знизу вверх, потім зліва направо і навпаки.
* Повторіть ці вправи декілька разів. А тепер спробуйте так само провести лінії без лінійки на аркуші паперу.
* Намалюйте в повітрі коло і овал. Ці вправи також повторіть декілька разів.
* Спробуйте намалювати коло і овал без допоміжних ліній на аркуші паперу. Руку при цьому не напружуйте, рухайте її вільно, легко.

7. *Дидактична гра.*

Матеріал: невелика художньо оформлена торбинка; м'ячик, кубик, пірамідка, повітряна кулька.

Вчитель кладе всі вищеназвані предмети у чарівну торбинку і пропонує комусь із дітей, не дивлячись у торбинку, помацати якийсь предмет, назвати його, а витягнути з торбинки лише предмети округлої форми.

8. *Практична діяльність учнів.*

* Напевне, ви бачили на фотографіях чи малюнках зображення художника за роботою, в правій руці якого пензлик, яким він малює картини, а на пальці лівої руки надіта дощечка-палітра. На ній різноманітні фарби.
* Палітра служить художнику для змішування фарб, щоб одержати потрібний колір. Зараз і ви попрацюєте з палітрою. Спробуйте змішати червону фарбу з жовтою — і ви отримаєте оранжевий колір. Якщо змішати синю з жовтою — отримаєте зелений. А якщо змішати червону із синьою фарбою, то який колір отримаємо?
* Отже, існують три основні кольори — червоний, жовтий і синій. Ці кольори не можна скласти з інших кольорів. Решта — похідні, їх отримують, змішуючи будь-які два основні кольори.
* Намалюйте три повітряні кульки так, щоб вони частково закривали одна одну. А тепер зафарбуйте кульки основними кольорами. У тих місцях, де повітряні кульки перетнулися, дві фарби змішались і утворився новий колір. Який?
1. ***Закріплення вивченого матеріалу.***
* Як називається невеличка дерев'яна дощечка, на якій художник змішує фарби під час роботи?
* Які основні кольори ви знаєте?
* Який колір отримаєте, якщо змішаєте жовтий і червоний; червоний і синій; синій і жовтий кольори?
* Які художні інструменти потрібні на уроках образотворчого мистецтва?
1. ***Підсумок уроку.***
2. Перегляд і оцінювання малюнків.
3. Демонстрування дитячих робіт.
4. Бесіда:
* Що нового ви дізналися на уроці?
* Чому навчилися?
* Кому подаруєте свій малюнок

**Урок № 2**

***Тема.*** Різноманітність форм навколишнього світу. Прості геометричні форми: площинні – прямокутник, квадрат, трикутник, коло, овал; об’ємні – куб, циліндр, конус, куля. Святкові прапорці.

***Мета:*** формувати первинне уявлення про прості геометричні форми (пласкі — прямокутник, квадрат, трикутник, коло, овал; об’ємні — куб, циліндр, конус, куля); розвивати комбінаторні здібності, образне, логічне, просторове мислення; учити розрізняти геометричні фігури (площинні та об’ємні); формувати в дітей уміння аналізувати, узагальнювати; розвивати кмітливість; виховувати акуратність, увагу; навчати міркувати, стимулювати розвиток допитливості.

***Обладнання:*** набір геометричних фігур (пласких – квадрат, коло, овал, трикутник, прямокутник та об’ємних – куб, циліндр, конус, куля), простий олівець, кольорові олівці, гумка.

**Хід уроку**

***І. Організаційний момент***

***ІІ. Актуалізація опорних знань і вмінь учнів***

1. *Бесіда:*
* На попередньому уроці ми дізналися, які найрізноманітніші матеріали можна використовувати для малювання.
* Що допомагає нам малювати?
* Чим ви найбільше полюбляєте малювати?

***ІІІ. Мотивація навчальної діяльності:***

1. *Розповідь учителя:*
* Уявіть, що ми потрапили до казкової країни Фантазії, де щодня свято. Біля всіх будинків та на вулицях майорять прапорці різної форми та кольору, а над центральною площею злітають у небо яскраві повітряні кульки.
* На тлі блакитного неба ми з вами бачимо їх чіткі силуети.

***IV. Пояснення нового матеріалу:***

1. *Демонстрація геометричних фігур:*
* Подивіться на геометричні фігури, які з них вам знайомі?

(Учитель демонструє учням геометричні фігури і нагадує їх назви.)

1. *Гра «Святкова геометрія»:*

(Учитель роздає учням заздалегідь вирізані з картону геометричні фігури.)

* Кожен із мешканців казкової країни отримав яскраву кульку та прапорець. Проте вони не можуть запам’ятати, якої форми їх фігури. Допоможімо мешканцям казкової країни. (Учитель називає геометричні фігури, а учні, які мають названі фігури, піднімають їх уверх.)
1. *Розповідь учителя:*
* Зображення навколишніх предметів теж схожі на геометричні фігури.

(Учитель демонструє зображення різних предметів, пропонує учням назвати геометричні фігури, на які вони схожі.)

* На відміну від геометричних фігур, предмети навколо нас непласкі, а об’ємні.

(Учитель демонструє та називає об’ємні геометричні форми, учні знаходять на зображеннях схожі на них елементи і називають геометричні форми, з яких вони складаються.)

***V. Актуалізація вивченого матеріалу:***

1. Творче завдання:

(Учитель пропонує учням відгадати загадку.)

За хмари, в сонячну блакить

Я легко, вільно, швидко

Отак би й полетіла вмить,

Якби не клята нитка!

(Повітряна кулька)

Учитель пропонує учням намалювати кольоровими олівцями різнокольорові повітряні кульки та прапорці, пояснює послідовність виконання завдання.

* Спочатку намалюємо повітряні кульки простим олівцем. Вони мають бути розташовані у верхній частині аркуша. Потім намалюємо прапорці на мотузці. Повітряні кульки та прапорці можуть мати різну форму.

(Учитель демонструє справжні повітряні кульки.)

* Спочатку намалюємо два великих кола, потім домалюємо мотузочки. Тепер намалюємо мотузочку, на якій розташуємо прапорці різної форми.

На дошці намальований вертикальний прямокутник. Учитель показує, як скомпонувати загальну форму малюнка, щоб на аркуші не залишалося порожнього простору, потім виконує роботу на дошці, завершуючи форму крок за кроком. Учитель показує, як виконати роботу спочатку простим олівцем, а потім – кольоровими олівцями.

* Кульки та прапорці мають бути різного кольору за бажанням.

***VI. Підбиття підсумків:***

Обговорення учнівських робіт

Відбувається обговорення учнівських робіт.

Із малюнків створюють виставку «Святкова геометрія».

**Урок № 3**

***Тема:*** Лінія, пляма, крапка, штрих як засоби створення форми. Графічні матеріали та інструменти. Прийоми роботи графічними інструментами. Пригоди Лінії та Крапки.

***Мета:*** розкривати поняття «лінія як засіб виразності»; ознайомлювати учнів із поняттями «штрихування» і «силует»; надавати початкові навички роботи з лінією; формувати у дітей уміння сприймати, розрізняти й аналізувати характерні риси лінійних форм; розвивати дрібну моторику руки; виховувати естетичне сприйняття навколишнього світу; забезпечувати доброзичливу атмосферу; стимулювати розвиток допитливості.

***Обладнання:*** репродукції картин відомих художників; зразки робіт; моток дроту; товстий шпагат; дерев’яна рейка; олівці: графітні, прості (тверді та м’які), воскові (пастельні), вугільні; аркуш паперу формату А1; три товстих чорних маркери.

**Хід уроку**

***I. Організаційний момент***

***II. Актуалізація опорних знань і вмінь***

1. Бесіда:

* Які, на вашу думку, матеріали та інструменти допоможуть намалювати малюнок, що складається з ліній?

***III. Вивчення нового матеріалу*** :

1. *Пояснення вчителя:*
* Є дверцята у пеналі,

Дивовижні, небувалі:

Як відчиняться вони,

Вибігають молодці —

Кольорові олівці.

Т. Коломієць

(Учитель розповідає про те, якими є олівці: на кожному олівці є маркування, що позначає тип грифеля.)

* Літера «Т» на олівці означає, що грифель твердий, а літера «М» – що м’який. Чим більшою є цифра біля літери, тим твердішим або, навпаки, м’якшим є грифель.
* Щоб виконати малюнок у зошиті з математики (креслення або технічний малюнок), краще взяти твердий олівець. Для виконання малюнка в альбомі для малювання знадобиться м’який грифель.
* Грифель – це паличка з пресованого графіту, одягнена в дерев’яний футляр.
* Графітний олівець – це найпоширеніший вид олівців. Його гладкий грифель виготовлений із графіту та мінеральних домішок. Він дає сірий тон і легко видаляється гумкою. Проте отримати чорний колір із його допомогою не можна.
* Кольорові олівці. Грифель у кольоровому олівці виготовлений із кольорових пігментів (фарб), змішаних зі спеціальним воском. Гарний кольоровий олівець дає м’яку лінію та яскравий колір. Проте його складно витирати гумкою.
* Вугільний олівець. Вугільні олівці виготовляють з обпалених березових гілочок. Вугілля краще лягає на папір, ніж графітний олівець. Малюнок є чорним, матовим, його легко розтушовувати (розтирати).
* Автоматичний (цанговий) олівець має графітний грифель без дерев’яного футляра. Його не потрібно застругувати. Грифель можна поступово висувати зі спеціального тримача. Лінія, проведена автоматичним олівцем, є певної товщини.
* Акварельний олівець. Фарба, якою наповнений його грифель, розчиняється у воді. Його можна змочити водою перед початком малювання, або спочатку зробити сухий малюнок, а потім обробити вологим пензликом весь малюнок або його частину. Змочена частина малюнка стає схожою на акварель.

(Учитель демонструє учням малюнки, намальовані різними олівцями. Пропонує відгадати, які малюнки якими олівцями виконані.)

* Давайте подивимося, якими бувають лінії.

(Учитель демонструє різні типи ліній, утворені за допомогою дроту (хвилясті тверді та зиґзаґоподібні), товстого шпагату (хвилясті м’які та петлеподібні), рейки (прямі та ламані), і пропонує розглянути ілюстрації.)

* Зображення, створене за допомогою ліній, може бути штриховим, контурним і силуетним.
* Штриховий малюнок повністю або частково заповнено лініями.
* Контурний малюнок складається лише з ліній, що розташовано по межі зображення.
* Силуетний малюнок заливається повністю всередині контуру.
1. Організація сприйняття творів мистецтва:

Учитель пропонує учням визначити, як утворені зображення на малюнках художників.)

* Уважно розгляньте малюнки. Які лінії використали художнии?
* Який настрій викликає кожен із малюнків?
* Поясніть, як характер ліній пов’язаний із зображенням.
* Складіть невеличку розповідь за малюнком, що сподобався вам найбільше.

***IV. Закріплення вивченого матеріалу***

1. *Робота над формуванням навичок і вмінь:*

На дошці заздалегідь закріплений аркуш паперу формату А1. Учитель пропонує учням загадки про олівці. Перші троє учнів, які дають правильні відповіді, допомагають учителеві пояснювати творче завдання. Один із них має малювати лише лініями, решта – крапками та плямами. Учні виконують вправи в альбомах з малювання.

* Душа олив’яна,

Шкіра дерев’яна.

Доки будеш водити,

Буде говорити.

* Тоненьке, кругленьке,

Серце чорненьке.

Хто на його слід погляне,

Думку його взнає.

* Чорний Іван, дерев’яний каптан:

Де носом проведе, там помилку кладе.

1. *Слово вчителя:*
* Одного разу засперечалися крапка, лінія та пляма: хто з них найважливіший.

— Я — сонячне проміння,— промовила лінія.

— А я — крапельки дощу,— зауважила крапка.

— А я — калюжа на землі,— вихвалялася пляма.

— Дурні, що ви сперечаєтесь,— розсміялася сорока на гілці.

— Ви всі потрібні. А разом ви можете зобразити все, що завгодно.

— Ай справді! — вигукнули подружки. Намалюймо щось разом. Що ж нам намалювати?

Учитель пропонує учням допомогти крапці, лінії та плями намалювати щось цікаве. Для того щоб визначити, що ж саме; намалювати, пропонує виконати декілька вправ.)

1. Пояснення до творчого завдання

(Учитель розповідає, учні ілюструють роз-повідь за допомогою ліній, крапок та плям.

На кожному етапі розповіді вчитель пропонує учням використати певний прийом зображення.

* Якщо стати на пагорбі, то видно далеко-далеко навкруги. Земля розкинулася широко-широко, а над нею небо — високе- високе. Відділіть небо від землі за допомогою хвилястої лінії. (На дошці малює той учень, який має зображувати лінії.)
* Яскраве сонечко освітлювало все навкруги. Намалюйте сонечко за допомогою круглої плями. Воно спрямувало свої промінці на землю. Намалюйте промінці за допомогою ліній різної довжини.
* Дмухнув вітерець, і сонечко затулили пухнасті хмаринки. Намалюйте хмаринки за допомогою хвилястих ліній, а крапками зробіть їх пухнастими.
* Хмари насупилися, потемнішали. Заповніть хмари хвилястими лініями.
* На землю впали перші краплі дощу. І почалася злива. Намалюйте дощ – спочатку окремими краплями, а потім паралельними лініями.
* З хмари зірвалася блискавка та освітила все навкруги. Намалюйте блискавку. Вона схожа на розгалужене коріння дерева.
1. Індивідуальна робота за творчим завданням

Учні виконують творчу роботу. Учитель надає індивідуальну допомогу.

***V. Підбиття підсумків***:

З малюнків створюють виставку «Портрет блискавки». Наприкінці уроку учні мають розрізняти прийоми виконання малюнка, свідомо їх використовувати.

**Урок № 4**

***Тема.*** Види і типи ліній. Виражальні можливості лінії. Створення (на елементарному рівні) виразного образу лінійними засобами на основі творчої уяви. Святковий салют.

***Мета:*** продовжувати розкривати поняття «лінія як засіб виразності»; закріплювати початкові навички роботи з лінією; навчати створювати (на елементарному рівні) виразний образ лінійними засобами; продовжувати формувати у дітей уміння сприймати, розрізняти й аналізувати характерні риси лінійних форм; розвивати творчу уяву, дрібну моторику руки, стимулювати розвиток допитливості; виховувати естетичне сприйняття навколишнього світу; забезпечувати доброзичливу атмосферу.

***Обладнання:***  репродукції картин відомих художників, кольорові олівці або фломастери; простий олівець; гумка.

**Хід уроку**

***І. Організаційний момент.***

***II. Актуалізація опорних знань і вмінь:***

1. Бесіда
* Якими олівцями вам більше подобається малювати м’якими

чи твердими?

* Чому?
* 3 якою метою люди придумали фломастер?
* Чи може фломастер замінити олівець?
* Чи любите ви малювати фломастерами?
* У якому малюнку фломастер обов’язково стане в пригоді?
* Для чого художникові потрібні лінії, крапки, плями?
* Що можуть зображувати крапки? плями? лінії?
* Якими бувають лінії?
* Що можна зобразити за допомогою ліній?

***III. Закріплення вивченого матеріалу***

1. Випереджальне завдання

Учитель пропонує учням намалювати різні типи ліній: концентричні кола; пунктирні лінії з відрізками рівної довжини; пунктирні лінії з відрізками, що зменшуються та збільшуються завдовжки; промінці, що виходять з однієї точки; похилі лінії з нахилом ліворуч та праворуч.

Учитель пропонує розглянути малюнки уважно та визначити, яке саме зображення вони могли б утворити.

1. *Навчальна гра «Як олівець»*

Учні мають згадати, хто і що за формою нагадує олівець (дерево, телеграфний стовп, черв’як, жираф і т. ін.) і чому.

Ті, хто знайшов найточніші порівняння, отримують кольоровий олівець або фломастер так, щоб решта учнів не бачила його кольору. Дітям необхідно уявити, що чарівник перетворив їх на олівці і фломастери відповідного кольору.

Лише за допомогою міміки та жестів учням-«олівцям» потрібно показати, що вони зможуть намалювати для людей. Решта учнів має відгадати, що намалювали олівці та фломастери.

1. *Робота над формуванням навичок і вмінь:*

Учні виконують у робочому зошиті навчальні вправи, спрямовані на розвиток дрібної моторики руки.

* Кожна людина любить свята, а найкращою прикрасою свята є святковим салют. Спробуймо і ми намалювати святковий салют.
* Як ви вважаєте, який папір краще згодиться для нашого малюнка: білій чи темний? Чому?

(Учитель малює на дошці два прямокутники — вертикальний та горизонтальний. По низу аркуша ламаною лінією намальовані силуети будинків).

* На якому з прямокутників наш малюнок буде виразнішим? Чому?
* Для зображення салюту необхідно багато простору неба, тому ми обираємо вертикальний аркуш.

(Учитель демонструє, як скомпонувати малюнок, щоб не залишалося порожнього місця, потім виконує роботу на дошці, {завершуючи її крок за кроком.

* Слід звернути увагу учнів ;на зміну характеру ліній: плавні, уривчасті, колоподібні. За бажанням учні можуть додати пра- \Ц°рці та повітряні кульки.)
1. *Індивідуальна робота за творчим завданням*:

Учні виконують творчу роботу. Учитель надає індивідуальну допомогу.

***IV. Підбиття підсумків***

* Скільки в нас вийшло різних феєрверків! У кожного – свій характер, свій настрій.
* Придумайте розповідь про свято намальоване вами.

**Урок № 5**

***Тема:*** Елементарні засоби компонування простих форм на площині. Створення композиції з крапок, ліній, плям. Правила користування гуашевими фарбами та пензлем. Танок повітряних зміїв.

***Мета:*** перевіряти засвоєння учнями поняття «графіка», «лінія, крапка. Пляма як засіб виразності» та закріплювати їх; ознайомити з правилами роботи з гуашевими фарбами, пензлями, вчити правильно розташовувати зображення на площині аркуша, надавати початкове поняття про компонування простих форм на площині; розвивати фантазію, уяву, допитливість; виховувати екологічну культуру.

***Обладнання:*** репродукції картин, аудіо запис П. Чайковський «Вальс квітів», комп’ютер, олівець, гумка, гуаш, пензлі, серветки.

**Хід уроку**

1. ***Організаційна частина.***
2. ***Повідомлення теми і завдань уроку.***
* На цьому уроці ми навчимося працювати із гуашшю, для зображення повітряних зміїв використовуватимемо різні геометричні форми.
1. ***Засвоєння нових знань:***
2. *Вступна бесіда*
* Дітки, до нас сьогодні на урок не прийшов, а прилетів Олівець. Прилетів він на повітряному змієві.
1. *Демонстрування повітряних зміїв.*
2. *Продовження бесіди.*
* Хто з вас коли-небудь запускав повітряного змія? Опишіть його.(Діти діляться враженнями.)
* Люди завжди мріяли літати, як птахи. І найдревніший літальний апарат, який вони винайшли, повітряний змій. Китайці запускали їх у небо ще 2500 років тому, щоб налякати ворогів чи визначити напрям вітру. Деякі змії були такі великі, що могли підняти в повітря і людину. Робили повітряних зміїв у вигляді яскравих риб, метеликів, птахів, крилатих драконів.
* Повітряні змії часто слугували листоношами. Коли треба було терміново попередити про якусь важливу подію — наступ ворога, приміром, чи одруження короля, або ж просто про великий ярмарок — запускали повітряних зміїв.
* Варто згадати і такий випадок. У 906 році князь Київської Русі Олег завдяки повітряним зміям одержав блискучу перемогу над ворогами. Як розповідає давній літопис, коли в повітрі з'явилися "коні й люди паперові позолочені", вороги перелякалися й кинулись урозтіч.
* У деяких країнах повітряних зміїв використовували, щоб допомогти кораблям, які зазнали аварії неподалік від суходолу. Змій переносив один з кінців канату з берега на корабель, і судно підтягували до рятівної землі.
* В Англії завдяки повітряним зміям зберегли не одну тонну зерна та фруктів. Городники й садівники помітили, що птахи звикли до опудал і не бояться їх. А от повітряного змія сприймають як великого крилатого хижака і зразу ж відлітають геть.
* І в наш час повітряні змії піднімають у небо термометри, щоб зміряти там температуру повітря, а також інші прилади, за допомогою яких передбачають зміни погоди. Завдяки повітряним зміям люди дізналися, що угорі повітря холодніше, і що блискавка — електричне явище. Перша фотографія Землі з висоти "пташиного польоту" була зроблена за допомогою змія.
* Повітряними зміями намагалися навіть піднімати людей у повітря — але марно. Та цей дослід було використано для створення спочатку планерів, а потім — літаків.
* Сьогодні повітряні змії для нас — просто цікава іграшка. Вони бувають найрізноманітнішими: від традиційного ромба до етажерок чи дельтапланів.
1. *Перегляд демонстраційного матеріалу.*
2. *Прослуховування оповідання В.Берестова «Про повітряного змія»*
* Про повітряного змія. Вітя зробив повітряного Змія. День був похмурий, і хлопчик намалював на Змієві сонце. Вітя відпустив нитку. Змій почав підніматися все вище й вище, метляючи довгим хвостом і наспівуючи пісеньку:
* Я лечу і мрію,

Я свічу і грію!

* Ти хто такий? — спитали пташки.
* Хіба не бачите? — сказав Змій. — Я — сонце!
* Неправда! Неправда! — закричали пташки. — Сонце за хмарами.
* За якими такими хмарами? — розізлився Змій. — Сонце — це я! Ніякого іншого сонця не було, нема, не буде й не треба. Ясно?
* Неправда! Неправда! — сполошилися пташки.
* Що-о-о? Цить, куцохвості! — гаркнув Змій.

Перелякані пташки розлетілись. Аж тут визирнуло сонце.

* Заклювати хвалька! Вискубати хвіст ошуканцеві! — закричали пташки й накинулися на Змія.

Вітя почав хутко змотувати нитку, і Змій упав на траву.

* Що ти там накоїв? — запитав хлопчик.
* А що? — образився Змій. — Вже й пожартувати не можна?
* Жартувати жартуй, — сказав Вітя, — але ж навіщо брехати й вихвалятися? Ти мусиш виправитись.
* Ото ще морока! — пробурчав Змій. — І не подумаю! Нехай пташки виправляються!
* Он як! — обурився Вітя. — Гаразд! Тоді я сам тебе виправлю. Тепер вже ти нікого не надуриш і не налякаєш, хоч лусни зі злості!

Хлопчик взяв фарби і перетворив намальоване сонце на кумедну мармизу. Змій знову полетів у небо, виспівуючи пісеньку: — Я лечу, я мрію, Що захочу, дію. Він дражнився, і брехав, і вихвалявся. Та тепер усі бачили його смішну мармизу й думали, що він жартує. А він і не думав жартувати.

* Я — сонце! Чуєте? Я — сонце! — кричав Змій.
* Ха-ха-ха! — сміялися пташки. — Ох і розсмішив. З тобою, друже, не занудьгуєш!
* Цить, куцохвості! — бурчав Змій, сердито метляючи довгим хвостом.

Але пташки сміялися ще дужче, кружляли навколо Змія і смикали його за хвіст.

Повітряний Змій пообіцяв виправитись. Він дуже хоче потрапити в країну повітряних Зміїв, яка називається Змійландія.

1. *Поетапне зображення малюнка вчителем.*
2. *Практична діяльність учнів.*

***III. Підсумок уроку.***

1. Перегляд і виправлення помилок у малюнках учнів.
2. Демонстрування дитячих робіт.
* Що нового ви дізналися на уроці?
* Чому навчилися?
* Кому подаруєте свій малюнок.

**Урок № 6**

***Тема.*** Виражальні можливості силуетної форми. Виготовлення силуетних форм за допомогою шаблонів. Правила роботи з ножицями та кольоровим папером. Значення раціонального використання паперу для екології Землі. Овочі та фрукти.

***Мета:*** надавати учням початкові знання про натюрморт; навчати виготовляти силуетні форми за допомогою шаблонів; розкривати поняття «аплікація»; ознайомлювати учнів із техніками паперових аплікацій; формувати в дітей уміння сприймати, розрізняти й аналізувати характерні риси силуетних форм; розвивати дрібну моторику руки; стимулювати розвиток допитливості; виховувати естетичне сприйняття учнями навколишнього світу.

***Обладнання:*** репродукції картин відомих художників, зразки робіт.

**Хід уроку**

***I. Організаційний момент:***

***II. Актуалізація опорних знань і вмінь:***

* Який вид образотворчого мистецтва працює з лініями та силу-етами?
* Які засоби виразності дарує нам графіка?
* Якими матеріалами та інструментами ми користуємося, ство-рюючи лінійне зображення?
* Де у природі ми бачимо лінії та плями?

***III. Вивчення нового матеріалу:***

1. *Слово вчителя:*
* Картина, малюнок — це розмова художника з глядачем. Це розповідь художника про те, що йому найбільше запам’яталося, що його схвилювало. А ми відгукуємося на його розповідь своїми почуттями, враженнями, думками. (Учитель пропонує учням розглянути композицію з купою фруктів і з’ясувати, що на ній зображено.)
* Картину, на якій зображують овочі, фрукти, квіти та будь-які інші предмети, художники називають натюрмортом.
* Це слово означає «мертва натура». Малювати натюрморти люблять як художники-початківці, так і відомі майстри.
* Натюрморт може бути навчальною вправою, адже предмети не рухаються, тому можна тривалий час розглядати їх.
* Натюрморт може стати самостійною картиною або складовою сюжету.
* В останньому випадку натюрморт допомагає більше розповісти про тих людей, яких ми бачимо на картині.
1. *Організація сприйняття творів мистецтва:*

(Учитель демонструє репродукції картин, що зображують натюрморти з фруктів.)

* Цей натюрморт Сезанна вражає симфонічної глибиною і високою майстерністю художника в зображенні звичайних предметні килима, їдальні, скатертини, посуду, фруктів. Один з молодих художників відвідав метра 1898 року, коли той працював над цією картиною, і пізніше згадував про те, як старанно розкладав Сезанн відібрані для композиції предмети: «Спочатку частина столу була прикрита майстерно складеною скатертиною. Потім Сезанн почав розкладати фрукти, добираючи їх у такий спосіб, щоб вони контрастували між собою, і стежачи за проявом додаткових кольорів: зеленого на червоному і жовтого — на синьому. Він багато разів пересував і повертав фрукти, підкладаючи для цього під них монетки в один і два су. Все це Сезанн проробляв неквапливо і акуратно, вочевидь, що це заняття дає йому справжню насолоду».
* Покритий щільним візерунком килим утворює вишуканий задній план, характерний для пізніх натюрмортів Сезанна.
* Глечик з квітковим візерунком по білому фоні водночас перегукується за кольором і зі скатертиною, і з фруктами.
* Біла скатертина є не лише фоном для розкладених на ній предметів, але цікава сама по собі — вона виглядає живою, наче ворушиться, переливається каскадом складок і тіней.
* Фрукти, написані Сезанном, насичені відтінками червоного й жовтогарячого.
1. ***Закріплення вивченого матеріалу:***
2. *Творче завдання:*
* Зобразімо і ми овочі та фрукти за допомогою кольорового паперу.
* Ми вже ознайомилися з лінією, контуром і силуетом.
* Згадаймо, які вони і чим між собою різняться?
* Лінія і контур допомогли нам намалювати святковий феєрверк
* Сьогодні ми покличемо на допомогу силует.
* Які матеріали й інструменти знадобляться нам для роботи з кольоровим папером? (Простий олівець, гумка, кольоровий та білий папір, клей ПВА, ємності для клею і води, пензлик для клею, серветки, клейонка, ножиці.)
* Ви, звісно, маєте рацію, проте сьогодні в нас є ще трафарети. Вони вирізані з цупкого картону. За їх допомогою сьогодні ми робитимемо аплікацію з кольорового паперу.
* Розгляньте уважно зразок. З яких елементів складається зображення?
* Ми підготували для аплікації білий аркуш. Як ви гадаєте, навіщо? Ще зробить нашу аплікацію гарнішою.)
1. *Пояснення вчителя:*
* Під час роботи з аплікацією нам необхідно пам’ятати найголовніше правило: спочатку потрібно приклеїти ті частини зображення, що знаходяться найдалі від нас, а потім накладати елемент за елементом, поступово просуваючись уперед.
* Оберімо колір паперу, з яким ми працюватимемо.
* Із різних відтінків жовтого та зеленого паперу ми зробимо грушу. З оранжевого, світло- і темно-червоного — яблуко. Для стола, на якому лежать наші фрукти, ми оберемо блакитний папір, а для сливи — відтінки фіолетового та бузкового.
1. *Порядок виконання роботи:*
* Учитель. Спочатку оберіть найтемніший відтінок потрібного кольору. Для груші це — жовто-зелений. Накладіть на нього найбільший з трафаретів груші, міцно притисність та обведіть простим олівцем. Трафарет слід розташувати не посередині, а біля краю аркуша. Коли ми віріжемо зображення, основна частина кольорового паперу залишиться неушкодженою, і ми зможемо використати його іншим разом.
* Виріжте грушу за олівцевим контуром. Намагайтеся робити це дуже старанно.
* Покладіть жовто-зелений папір у теку, адже він нам більше не знадобіться.
* Намалюйте майбутню картинку олівцем. Для лісу і трави відірвіть невеличкі клаптики паперу потрібних кольорів і накладіть їх на свою картинку. Якщо результат вам подобається, можна приклеювати.
* Тепер відірвемо смужечки білого паперу для стовбура і гілочок. Смужечки повинні бути ширшими з одного кінця і вужчими — з іншого. Накладіть їх на картинку і приклейте спочатку стовбур, потім — гілочки. Відірвіть зовсім маленькі шматочки чорного паперу і приклейте їх подекуди до стовбура берізки.
* Дерево уже маємо. Нам слід «одягнути» його в листя. Нарвемо багато дрібних клаптиків оранжевого, світло- і темно-жовтого паперу. Приклеїмо їх до гілочок, накладаючи один на одний, як на справжньому дереві.
* Декілька листиків приклеїмо внизу під деревом, начебто вони вже облетіли.
* Дуже дрібні деталі важко відривати, тому їх можна намалювати фломастером.
1. ***Підбиття підсумків***

1. *Перегляд і оцінювання малюнків.*

*2. Демонстрування дитячих робіт.*

*3. Бесіда:*

– Що нового ви дізналися на уроці?

– Чому навчилися?

– Кому подаруєте свій малюнок.

***Урок № 7***

***Тема:*** Заповнення площини аркуша силуетними зображеннями. Послідовність дій у роботі при виготовленні аплікації з природних матеріалів. Осінній акваріум.

***Мета:***  ознайомлювати учнів з основними правилами заповнення площини силуетними зображеннями; продовжувати формувати первинні навички роботи в техніці аплікації; ознайомлювати з техніками аплікації з природних матеріалів; розвивати дрібну моторику руки; стимулювати розвиток допитливості; виховувати естетичне сприйняття навколишнього світу.

***Обладнання***: простий олівець; гумка; засушені листя і трави; клей ПВА; ємності для клею і води; пензлик для клею; сер­ветки; клейонка; коробочка для елементів аплікації.

**Хід уроку**

***I. Організаційний момент***

***II. Актуалізація опорних знань і вмінь:***

1. Бесіда за запитаннями
* Який вид образотворчого мистецтва має справу з лініями та силуетами?
* Ви вже знаєте, що графіка — це невибагливе мистецтво, якщо ми маємо на увазі малюнок. Але малюнок — це не завжди мистецтво.
* Людей, які малюють, можна побачити не лише в майстерні Художника. Люди малюють у будь-якій обстановці, на будь-якій поверхні, будь-якими матеріалами. Малюють на уроках, на тротуарах, на піску, вологій землі... Малюють дорослі й діти, малюють для справи і просто так... Малювати можна не лише на будь-чому, але і чим завгодно — цвяхом, паличкою, пальцем на піску.
* Які засоби виразності дарує нам графіка?
* Якими матеріалами та інструментами ми користуємося, створюючи лінійне зображення?
* Де у природі ми зустрічаємо лінії та плями?

***III. Пояснення нового матеріалу:***

1. Пояснення вчителя
* Якщо прикласти руку до яскраво освітленої шибки або розглядати її проти світла, то видно темний силует руки.
* Слово «силует» з’явилося майже 300 років тому. Це прізвище француза, який вирізав різні фігурки з паперу і дарував їх знайомим. Силуети всім подобалися, тому що у такий спосіб можна було робити портрети людей у профіль (нібито дивлячись на них збоку, коли видно обриси — ніс і підборіддя). Ці портрети були значно дешевшими, ніж намальовані фарбами, виготовляли їх швидше. Після винаходу фотографії про силуети майже забули. Лише поодинокі художники робили їх для прикрашання книг і власного задоволення.
* Проте силуетні зображення можна створювати не лише за допомогою графічних матеріалів. їх можна вирізувати з кольорового паперу, як ми це робили на попередньому уроці. Можна заповнювати контур дрібними природними (насіння, пісок) або штучними матеріалами (бісер). А можна створювати силуетні зображення за допомогою висушеного різнокольорового листя.
* Але перш ніж розпочати роботу, разом заплющимо очі та вирушимо в нову подорож. Це особлива подорож. Ми вирушаємо у морські глибини.
* У воді мешкають істоти, які дуже відрізняються від нас. Вони мають пласку форму, гладенькі округлі контури, прикрашені лускою. Це риби. Природа вигадала стільки риб різної форми та розміру, що вчені і досі не змогли їх усіх побачити та описати. Можливо і саме ви вигадаєте глибоководні апарати, та зможуть опуститися на самісіньке дно океанів. А поки що уявімо тих неймовірних морських істот, що ми могли б їх побачити на великій глибині.

***IV. Закріплення вивченого матеріалу:***

1. *Пояснення до творчого завдання:*
* Сьогодні ми працюватимемо із засушеними листочками дерев і травами, які ви приготували вдома.
* Згадайте: перед тим, як покласти листочки під прес, ви ретельно розгладжували їх, щоб не викривити форму рослин. Висохле листя — готовий матеріал для нашого уроку. Воно легко лягає на площину, що відповідає головній умові будь-якого декоративного зображення.
* Для виконання роботи ми скористаємося технікою аплікації. Вона зручна тим, що природні або вирізані з паперу форми можна пересувати, додавати до них нові, прибирати зайві. Це полегшує . пошук різних варіантів композиції.
* Наклеювати елементи потрібно лише тоді, коли кожен елемент займе своє місце і композиція цілком відповідатиме задуму.
1. *Індивідуальна робота за творчим завданням:*

Використовуючи засушене листя і трави, виконайте компози-цію «Осінній акваріум».

(Учитель звертає увагу учнів на те, що елементи мають бути схожими на природні форми не лише за силуетом, але й за кольором.)

***V. Підбиття підсумків***

1. Перегляд і виправлення помилок у малюнках учнів.

2. Демонстрування дитячих робіт.

3. Бесіда:

* Що нового ви дізналися на уроці?
* Чому навчилися?
* Кому подаруєте свій малюнок.

***Урок № 8***

***Тема:***  Передавання простих форм в об’ємі. Ліплення природної форми за зразком. Правила роботи з пластиліном. Сімейка грибів.

***Мета:*** розкривати поняття «ліплення», «об’ємне зображення»: ознайомлювати учнів із поняттями «рельєф», «плакетка»; надавати початкові навички роботи з пластиліном (глиною); навчати передавати основний, узагальнений характер форми в об’ємі; формувати в дітей уміння сприймати, розрізняти й аналізувати характерні риси об’ємної форми; надавати первинні навички основних видів ліплення: розвивати дрібну моторику руки; стимулювати розвиток допитливості; виховувати естетичне сприйняття учнями навколишнього світу, екологічну культуру.

***Обладнання:***  репродукції картин відомих художників, альбом для малювання, дошка для ліплення, пластилін (глина), стеки, цупкий картон, простий олівець.

**Хід уроку**

***I. Організаційний момент.***

***II. Актуалізація опорних знань і вмінь:***

1. *Бесіда:*
* Ми вже ознайомилися з матеріалами та інструментами для аплікації. Згадаймо їх.
* Яких правил слід дотримуватися під час виконання аплікації?
* Які матеріали та інструменти допоможуть нам зробити об’ємне зображення?

***III. Пояснення нового матеріалу***

1. *Розповідь учителя:*
* На вулиці й удома ви, напевно, бачили великі та маленькі об’ємні фігури людей і тварин. їх називають скульптурними зображеннями або скульптурою. (Учитель пропонує згадати, де та які скульптури бачили чні, пропонує розглянути ілюстрації в робочому зошиті.)
* Отже, ми вже знаємо, що об’ємні зображення називають скульптурами. Художників, які створюють скульптури з глини, меню, металу або деревини, називають скульпторами.
* Як саме люди здогадалися, що зображення може бути об’ємним? Для того щоб дізнатися про це, нам потрібно знову повернутися в ті далекі часи, коли людина була ще зовсім дикою лише починала пізнавати навколишній світ. Отже, ви готові? Вирушаймо!
* Дуже давно, коли люди ще не вміли ані говорити, ані малювати, вони жили у великих печерах, які захищали їх від негоди і від їжаків. Одного разу людина випадково торкнулася смужки вологої глини на стіні печери — і на ній з’явився відбиток її долоні, юдина зацікавилася і почала водити по глині пальцем — на стіні з'являлися лінії, яких раніше не було. Але минуло дуже багато асу, перш ніж людина здогадалася зіскребти зі стіни жменю лини і зробити з неї об’ємне зображення.
* Перші скульптори могли навчатися лише на власному досвіді, грудки глини в їхніх руках поступово набували подібності фігурок людей і тварин. Після дощу вода легко всмоктувалася землю, але там, де були ділянки глини, калюжі залишалися довго. Людина зрозуміла, що глина не пропускає воду, а от, з неї можна виготовляти горщики і глечики. Люди почали виготовляти з глини посуд. А коли навчилися плести кошики, намазували їх глиною зсередини, і ягоди та зерно більше не випиналися з них.
* Можливо, одного разу, пустуючи під час гри, діти випадково відштовхнули такий кошик у багаття, що завжди горіло посередині Печери. Суха лозина спалахнула і швидко згоріла, але обпалена глина стала твердою, як камінь, і зберегла малюнок лозин. Так в’явилося гончарне мистецтво: глина, вода, вогонь і людські руки 1 сьогодні створюють найрізноманітніший посуд.
* Після того як перша глиняна фігурка випадково потрапила у вогонь, люди винайшла спосіб зберігати побачене в об’ємному зображенні тривалий час.
* Розглядаючи виступи та западини на кам’яних стінах печер, люди помітили, що вони нагадують обриси тварин, і почали прибирати шматочки каменю, збільшуючи помічену подібність. Згодом людина зрозуміла, що можна розфарбувати камінь, тоді обриси стануть ще більш схожими на звірів (бізонів, оленів, мамонтів). Мистецтво барельєфа (напівоб’ємне зображення, зазвичай зроблене на пласкому фоні) збереглося до наших часів. Ви маєте справу з ним дуже часто. (Учитель показує учням барельєфне карбування на монетах.)
* Для того щоб зробити барельєфне зображення, оберемо щось добре нам знайоме. Сьогодні ми зробимо маленький барельєф для оздоблення кімнати. Художники називають його плакеткою.
* Щоб створити об’ємне зображення, ми скористаємося пластиліном. Цей матеріал значно молодший, ніж глина, і працювати з ним простіше. До пластиліну не потрібно додавати води: щоб розм’якшити його, достатньо тепла людських рук. За кімнатної температури пластилін застигає, а в холодному приміщенні стає дуже твердим.
* Для роботи з пластиліном нам знадобляться спеціальна дошка для ліплення та інструменти, що художники називають стеками. (Учитель демонструє класові пластилін, дошку для ліплення та інструменти для роботи.) Стеки дуже схожі на ножі, але роблять їх із пластику або кістки. У стеків різні краї: зубчасті, хвилясті, з борозенками, рівні, загострені. Стеки допомагають виконати найдрібніші деталі роботи.

Правила роботи і техніка безпеки

• Робоча поверхня має бути закрита клейонкою або газетою, тому що пластилін може забруднити її.

• Усі роботи необхідно виконувати тільки на дошці для ліплення.

• Після роботи потрібно обов’язково ретельно помити руки з милом (пластилін залишає жирні плями) і почистити нігті.)

• Зі стеками слід поводитися дуже обережно, не розмахувати ними і не пустувати.

***IV. Закріплення вивченого матеріалу***

1. Творче завдання
* Гуляючи лісом, ви, напевно, бачили яскраво-червоні шапинки з білими крапками. Красеня-мухомора завжди видно. Лише люди до нього несправедливі. Якщо люди його не їдять, (то відразу шкідливим оголосили. Для лісових жителів (оленів, козуль, лосів) мухомор — домашня аптека. Якщо захворіють, обов’язково в лісі мухомор відшукають і з’їдять. Та й ліс без яскраво-червоних шапинок мухомора не такий гарний. (Учитель пропонує розглянути ілюстрації.)
* Для того щоб створити пласке або об’ємне зображення предмета або живої істоти, його форму необхідно розділити на прості частини.
* 3 яких частин складається наш гриб? (Шапинка, ніжка, спідничка.)
1. *Робота над формуванням навичок і вмінь:*
* Для виконання кожної зі складових ми застосуємо різні способи ліплення. Почнемо з того, що намалюємо на шматочку картону овальної форми наші мухомори, билинки, гілочку К листочками. (На дошці намальований овал. Учитель показує, як скомпонувати загальну форму малюнка, щоб не залишалося ^порожнього простору. Діти виконують дії, запропоновані вчителем.)
* Ви вже знаєте, що суміш синьої та білої фарб надасть нам блакитний колір. Але змішувати можна не лише фарби. Візьміть Шматочок синього і шматочок білого пластиліну і розімніть їх разом. Вони змішаються, і ми отримаємо блакитний пластилін.(Учитель показує послідовність дій.)
* Тепер відриваємо маленькі шматочки блакитного пластиліну і накладаємо їх на картон один поряд із одним, щоб заповнити всю площину навколо грибів. Примажемо шматочки пластиліну на площині один до одного, придавлюючи поверхню пальцем. Ми створили рівну поверхню — ми вже не бачимо, де закінчується один шматочок і починається інший.
* Цей прийом у ліпленні називають згладжуванням.
* Ніжки наших грибів схожі на циліндр. Щоб зробити їх, ми скористаємося розкочуванням.
* Візьмемо два шматки білого пластиліну: один більший — для ніжки великого мухомора, другий менший — для ніжки маленького. (Учитель показує послідовність дій і пропонує розглянути малюнки в робочому зошиті.)
* Один кінець ніжки має бути товщим, інший — тоншим. Візьмемо маленькі шматочки коричневого або чорного пластиліну і злегка обмажемо товсті кінці ніжок, начебто наші гриби забруднені землею.
* Щоб зробити спіднички на ніжках грибів, скористаємося здавлюванням і розплющенням. Зі шматочка білого пластиліну розкачаємо невеличку ковбаску, здавлюючи пальцями, надамо їй форми пласкої смужечкці. Тепер один край розплющимо пальцями так, щоб утворилася оборочка. Обернемо смужечку навколо ніжки гриба і примажемо до неї пальцями, щоб згладити місце кріплення. (Учитель показує послідовність дій.)
* Прикріпимо ніжки мухоморів до плакетки, злегка притиснувши їх до поверхні.
* Із червоного і бордового пластиліну зліпимо шапинки мухоморів, до їх нижньої частини примажемо білу пластинку і накладемо тонкі білі ковбаски від вершини до країв. Прикріпимо шапочки до ніжок і скачаємо маленькі кульки з білого і жовтого пластиліну. Прикріпимо їх до шапинок у різних місцях. Скачаємо з темно- і світло-зеленого пластиліну тонкі ковбаски-билинки. Із зелених кульок методом розплющення зробимо листочки. (Учитель виконує роботу, демонструючи засоби ліплення і засоби компонування плакетки. Можна запропонувати учням, покрити готову плакетку клеєм ЛВА. Це надасть їй блиску й довговічності.)
1. *Індивідуальна робота за творчим завданням*

Учні виконують творчу роботу. Учитель надає індивідуальну допомогу.

***V. Підбиття підсумків:***

* Отже, сьогодні на уроці ми засвоїли поняття «ліплення», об’ємне зображення»; дізналися про нові поняття «рельєф», плакетка»; навчилися розрізняти й аналізувати характерні риси об 'ємної форми; розпочали опановувати початкові навички роботи пластиліном (глиною). (Відбувається обговорення учнівських робіт.)

**Тема 2. Елементарні засоби компонування простих форм (7 годин)**

Поняття композиції (на пропедевтичному рівні). Заповнення площини аркуша (велике зображення). «Хатинка під горою».

Поняття про лінію горизонту. Розміщення елементів зображення з дотриманням їх просторового взаєморозташування (біля, над, під, зліва, справа, вгорі, внизу). «Осіннє дерево».

Поняття про основні (жовтий, червоний, синій) та похідні (жовто-гарячий, зелений, фіолетовий) кольори. Способи утворення похідних кольорів. Ознайомлення з прийомами користування гуашевими та акварельними фарбами, пензлями, палітрою. «Танок кольорів».

Ознайомлення із спектральними кольорами та їхньою послідовністю. Розбіл та замутнення спектральних кольорів; відтінки кольорів (світло-зелений, темно-синій і т.п.). «Райдужні квіти».

Ознайомлення з групами «теплих» та «холодних» кольорів. «Чарівна веселка».

Поняття декору. Вирізування симетричної силуетної форми та її оздоблення простими елементами. «Святкова ялинка».

Витинанка як вид художньої роботи з папером. Вирізування симетричних форм із застосуванням однієї або декількох вісей симетрії. «Чарівна ялинка».

Урок узагальнення. Співвідношення силуетної форми та декору. Графічний малюнок. Аплікація. «Родина строкатих рибок».

***Урок № 9***

***Тема:*** Поняття композиції (на пропедевтичному рівні). Заповнення площини аркуша (велике зображення). «Хатинка під горою».

***Мета:*** надавати початкові знання про лінію горизонту, правила розміщення елементів зображення з дотриманням їх просторового взаєморозташування (біля, над, під, ліворуч, праворуч, угорі, унизу); закріплювати вміння заповнювати площину аркуша за допомогою великого зображення; сприяти нестереотипності сприйняття учнями звичних об’єктів; активізувати фантазію, пошуки нестандартних рішень; розвивати дрібну моторику руки; розвивати естетичне сприйняття дітьми навколишнього світу; стимулювати розвиток допитливості й уяви; виховувати екологічну культуру.

***Обладнання:*** репродукції картин відомих художників, альбом для малювання; простий олівець; гумка; гуаш; пензлі № 4, 6; ємність для води; серветки для витирання рук і пензлів; палітра.

**Хід уроку**

***I. Організаційний момент***

***II. Актуалізація опорних знань і вмінь***

***III. Мотивація навчальної діяльності***

* Визирнімо у вікно! Що ми побачимо? (Небо блакитне, травичка зелена...)
* Уявімо світ, у якому все навпаки. Світ, у якому небо може бути будь-яким: жовтим у цяточку, зеленим у смужечку, фіолетовим у квіточку, але ніколи не буває блакитним. А земля в цьому світі блакитна, малинова, синя в клітинку і лінієчку — будь-яка, лише не зелена і не коричнева. Уночі в цьому дивовижному світі світить сонце, а вдень на небі сяють місяць і зорі.
* З картатого неба

Блакитнеє сонце

Вночі заглядає

Тихенько в віконце.

Будиночки, хмарки

Не зможеш впізнати,

Коли почнемо

Ті дива малювати.

Н. Горошко

***IV. Вивчення нового матеріалу***

1. Розповідь учителя
* Як ви гадаєте, якого кольору в цьому світі будуть стіни будин-ків, дахи,дерева?
* Намалюймо світ, де все навпаки. У робочому зошиті худож¬ник намалював елементи для нашого малюнка: будинки, дерева, 'паркани, місяць і сонце. На малюнках, виконаних лініями, вони такі самі, як за вікном. А ви маєте за допомогою фарб зробити їх неможливими, неймовірними, небувалими.
* Ми вирушаємо в подорож Райдугою-дугою.
* Цікаво, куди вона нас приведе?
* Ми прямуємо далеко на південь, де між горами Знань і морем Невідомості розташована дивовижна долина. Там завжди світить сонце, цвітуть і плодоносять сади та ніколи не буває війни.
* Це казкова країна Фантазія.
* Але нещодавно країну Фантазію спіткало лихо — з-за моря Невідомості налетів буревій Неподобств. Він буяв цілий тиждень, а коли нарешті вщух, жителі не впізнали свій дивовижний кразі! Як спотворив буревій чудові будинки і палаци королівства! Були цями бігли каламутні брудні річки, а стіни будинків були вкриті бридкими плямами.
* Це жахливо! — вигукнула королева Райдуга.— Любі мої фарби, що ж нам робити?
* Ми все виправимо! — хором відповіли фарби.— Але ми не вміємо ані ремонтувати, ані будувати...
* Не хвилюйтеся,— заспокоїла їх королева Райдуга,— аджі наша країна — чарівна! Варто лише намалювати будинок, і в ньо му можна жити! Але пам’ятайте: у королівстві Фантазії все ма< бути незвичайним: небо, наприклад, ніколи не буває блакитним ви можете зробити його жовтим, зеленим або фіолетовим. Зро зуміло?
* Зрозуміло! Зрозуміло! — весело закричали фарби і дружно побігли ремонтувати та відновлювати зруйноване королівство.
* Але роботи виявилося так багато, що вона, здавалося, ніколи не скінчиться. Було від чого зажуритися.
* Нам терміново потрібні помічники! — рішуче заявила се-страм Червона фарба.
* Покличмо наших друзів — дівчаток і хлопчиків! Вони так добре допомогли нам подружитися,— згадала Жовта фар ба.— Якщо кожен із них намалює лише один будиночок — разом утвориться ціле місто.
* Ну що, діти, допоможемо фарбам?
* Тоді починаймо!

***V. Узагальнення набутих знань і вмінь:***

1. Творче завдання

* Спочатку візьмемо чистий аркуш паперу і проведемо трохи нижче середини лінію горизонту. Усе, що ми намалюємо вище цієї лінії, буде небом, а все, що нижче,— землею.
* Тепер намалюємо в центрі нашого аркуша великий прямокутник — це стіни нашого будинку. Тільки будьте уважні: якщо ми розташуємо наш прямокутник близько від верхнього краю аркуша (вище лінії горизонту) — наш будиночок висітиме в повітрі, і його зрушить вітер, а якщо ми опустимо його занадто близько
* Положення об’єкта на площині аркуша: а, б, в — неправильно; г — правильно до нижнього краю — мешканці змушені будуть робити підкоп, щоб потрапити додому.
* Стіни в нас уже є, додамо згори трикутник, нижня сторона якого трохи довша, ніж стіни,— це дах. Домалюймо вікна й двері — і наш будиночок готовий.
* Подивіться: він розташувався саме посередині аркуша папе¬ру. Це місце називається центром композиції. (Учитель малює на дошці етапи виконання роботи.)
* Якось нудно виходить,— зітхнула Синя фарба,— Ані кві-точки, ані стежинки, ані деревця...
* Так нехай діти намалюють навколо своїх будиночків усе, що їм заманеться,— запропонувала королева Райдуга. — Тоді всі будинки різнитимуться і мешканці їх не переплутають і не заблукають.
* А я пропоную пограти в «Відгадай-но»! — запропонував дідусь Пензлик. — Нехай кожен сам вигадає мешканців свого чарівного будиночка і намалює все, що вони люблять (малину — для ведмедя, моркву, капусту — для зайця). А ми подивимося на малюнок і відгадаємо, хто мешкає в цьому будинку. Це називається сюжетом. Поглянувши на картину, ми завжди зможемо дізнатися без слів, що хотів повідомити її автор.
1. Правила роботи і техніка безпеки
* Головне зображення на малюнку не приховують по кутках аркуша, а розташовують посередині.
* Головне зображення на малюнку не повинне бути занадто великим (як слон у коробці з-під взуття) або занадто малень ким (як мишеня в басейні).
* Малюємо чистими фарбами і ретельно вимиваємо пензлик, коли переходимо від одного кольору до іншого.
* Не використовуємо під час малювання фарби безпосередньо з банки, а змішуємо їх на палітрі.
* Під час роботи не розмахуємо пензлями й олівцями.
* Обережно поводимося з водою і фарбами.

***VI. Підбиття підсумків***

1. Обговорення учнівських робіт

(Учитель повинен зазначити яскравість і незвичайність утворених малюнків.)

* Королева Райдуга розглядала малюнки і диву- їлася: ці хлопчики і дівчатка такі вигадники! Такий малюнок художники називають декоративним.
* Повісимо на стіну наші малюнки! Бачите, ви відбудували цілу вулицю! Та яку гарну!

***Урок № 10***

***Тема:*** Поняття про лінію горизонту. Розміщення елементів зображення з дотриманням їх просторового взаєморозташування (біля, над, під, зліва, справа, вгорі, внизу). «Осіннє дерево».

***Мета:*** розкривати поняття «лінія зламу земля — небо», «лінія горизонту»; ознайомлювати дітей із ускладненням палітри, правильною побудовою композиції на аркуші паперу; навчати уміння передавати настрій за допомогою ліній; навчати учнів розподіляти площини на горизонтальні й вертикальні; активізувати спостережливість, фантазію, сенсорні уміння і навички; розвивати дрібну моторику руки; естетичне сприйняття учнями навколишнього світу; стимулювати розвиток допитливості й уяву; виховувати розуміння понять «дружба», «колективізм».

Обладнання: репродукції картин відомих художників, аудіозапис (П. Чайковський «Цикл «Пори року. Жовтень»), альбом для малювання; простий олівець; гумка; гуаш; пензлі № 4, 6; ємність для води; серветки для витирання рук і пензлів; палітра.

**Хід уроку**

I. Організаційний момент

II. Актуалізація опорних знань і вмінь учнів

1. *Бесіда:*
* Де в природі ми зустрічаємо основні кольори?
* Які кольори у природі ми зустрічаємо часто, а які — рідко?
* Які кольори художники називають похідними або змішаними? Чи можемо ми побачити їх у природі?
* Що називають центром композиції? Для чого художники використовують центр композиції?
* Який малюнок називають декоративним?
1. *Правила роботи і техніка безпеки:*
* Головне зображення на малюнку не приховують по кутках ар-куша, а розташовують посередині.
* Головне зображення на малюнку не повинне бути занадто вели¬ким (як слон у коробці з-під взуття) або занадто маленьким (як мишеня в басейні).
* Малюємо чистими фарбами і ретельно вимиваємо пензлик, ко-ли переходимо від одного кольору до іншого.
* Не використовуємо під час малювання фарби безпосередньо з банки, а змішуємо їх на палітрі.
* Під час роботи не розмахуємо пензлями й олівцями.
* Обережно поводимося з водою і фарбами.

***III. Вивчення нового матеріалу:***

1. *Розповідь:*

(Розповідь супроводжує аудіозаписом п’єси П. Чайковського «Пори року. Жовтень»).

* Уявімо, що кожний із нас — маленьке дерево, і потягнемося до сонечка.

(Учні виконують указівки вчителя.)

* Ми тягнемося до сонечка і намагаємося дістати його пальчиками. Але раптом налетіла хмара, пішов холодний осінній дощ. Який холодний вітер! Він згинає дерево, зриває з нього жовте листя.

(Учитель пропонує учням відтворити настрій дерева за допомогою рухів.)

1. *Творче завдання:*
* Подумаймо, де росте наше дерево. Подивіться на ілюстрації. На одному малюнку дерев багато, а на іншому — одиноке дерево стоїть на відкритому місці.
* Якщо ми хочемо намалювати дерево, якому самотньо і холодно, то який малюнок ми оберемо? (Одиноке дерево.)
* Чому? (На самоті завжди важче, ніж із друзями.)
* Спробуймо намалювати осіннє дерево під вітром так, щоб передати ці почуття.
* Наше дерево росте на землі і тягнеться гілками до неба. Щоб зобразити це на плоскому аркуші паперу, художники вирішили проводити лінію, що відокремлює небо від землі, і назвали її лінією горизонту.
* Якщо ми вийдемо на вулицю, то ніколи не побачимо цю лінію накресленою на землі. Вона існує лише в нашій уяві. Тому її називають умовною.
* Просто ми з вами домовимося, що все, що розташоване вище лінії горизонту,— це небо, а все, що розташоване нижче,— земля. Художники намагаються не проводити лінію горизонту точно посередині аркуша — малюнок виходить нудним.
* Лінію слід розташовувати або вище, або нижче середини аркуша паперу. Лінія горизонту дуже рідко є ідеально рівною. Вона піднімається, збігаючи на пагорби, і спускається в низини та яри.
* Наше дерево має рости на землі. І нам необхідно знайти для нього точне місце. Якщо намалюємо дерево на лінії горизонту чи трохи вище за неї, можна подумати, що наше дерево літає, як птах.
* Якщо ми, навпаки, опустимо його дуже низько і почнемо малювати біля самого обрізу аркуша, здаватиметься, що дерево випадає» з малюнка. Тому слід розташувати початок стовбура приблизно посередині тієї ділянки, яку ми відокремили лінією горизонту як землю.
1. *Бесіда:*
* Згадаймо, з яких частин складається берізка? (Гілки, стовбур, листя.) Ці складові є у будь-якого дерева — великого чи маленького. І стовбур завжди товстий біля землі й тоненький біля верхівки.
* Гілки товщі біля стовбура, а на кінцях — тоненькі. Дерево тягнеться до неба і сонечка своїми гілочками, немов руками. (Учитель показує послідовність виконання малюнка на дошці )
* Які кольори нам необхідно взяти, щоб викликати почуття су му та холоду? (Синій, фіолетовий, болотний, бежевий, жовто коричневий, блакитний, білий, сірий, чорний.)
* Ми вже знаємо, що лінії можуть мати різні характери. Рух пензлика також може допомогти нам передати характер. (Учитель демонструє прийоми роботи пензлем «за формою».) На ділянках неба пензлик рухається по діагоналі, підкреслюючи пориви вітру. На ділянках землі пензлик повторює вигини лінії горизонту.
* Дерево малюємо лініями знизу вгору з поступовим зменшен ням натиску від широкої лінії до дуже тонкої.
* Осіннє листя наносимо окремими мазками. Декілька мазків листочків слід розташувати на ділянці неба вздовж ліній, що умовно позначають пориви вітру.

***IV. Підбиття підсумків***

*1. Перегляд і виправлення помилок у малюнках учнів.*

*2. Демонстрування дитячих робіт.*

*3. Бесіда:*

* Що нового ви дізналися на уроці?
* Чому навчилися?
* Кому подаруєте свій малюнок.

***Урок № 11***

***Тема:*** Поняття про основні (жовтий, червоний, синій) та похідні (жовтогарячий, зелений, фіолетовий) кольори. Способи утворення похідних кольорів. Ознайомлення з прийомами користування гуашевими та акварельними фарбами, пензлями, палітрою. «Танок кольорів».

***Мета:*** ознайомлювати учнів із трьома основними кольорами та їх похідними; ознайомлювати з поняттями «спектральне коло», «основний колір», «змішаний колір»; навчати відтворювати необхідний колір змішуванням основних кольорів; формувати у дітей уміння сприймати, розрізняти й аналізувати кольори; розвивати дрібну моторику руки; стимулювати розвиток допитливості; виховувати естетичне сприйняття навколишнього світу; забезпечувати доброзичливу атмосферу.

***Обладнання:***  репродукції картин відомих художників, альбом для малювання; простий олівець; гумка; фарби — гуаш або акварель; пензлі № 4, 6; ємність для води; серветки для витирання рук і пензлів; палітра.

**Хід уроку**

**I. Організаційний момент**

**II. Актуалізація опорних знань**

1. Бесіда:
* Які кольори ви знаєте?
* Як ви вважаєте, які кольори є найважливішими на Землі?
* Які кольори переважають на Землі? Чому?
* Які матеріали та інструменти знадобляться для малювання фарбами?

**III. Вивчення нового матеріалу**

1. Слово вчителя:
* Одного разу на білому аркуші паперу зустрілися три се-стрички: Червона, Синя і Жовта фарби. Вони захотіли намалювати щось гарне, але засперечалися.
* Я,— говорила Жовта фарба,— розфарбовую сонце. Я дарую світло і тепло! Я найголовніша!
* Ні! Я головна! — заперечувала Синя фарба. — Якби не я, не було б моря і неба. Де б тоді висіло ваше сонце?
* Дурниці! —: вигукнула Червона фарба. — Без мене не було б ані вогню, ані квітів, ані фруктів. Я найголовніша! Їх суперечка тривала вже довго, а аркуш паперу залишався білим.
* Вашому непорозумінню зарадити легко,— посміхнувся дідусь Пензлик. — Потрібно лише жити дружно!
* Зараз я розповім, що потрібно зробити для того, щоб фарби потоваришували.
1. Робота над формуванням навичок і вмінь
* Спочатку намалюємо в середині аркуша паперу коло, схоже на сонце,— це буде чарівне Коло дружби для наших фарб.
* Тепер розділимо наше Коло на три рівні частини так, щоб кожна з фарб отримала такий самий шматочок, як і решта.
* А тепер кожну частину нарізаємо на п’ять однакових скибочок, як п’ять пальчиків на долоньці,— нехай наші фарби візьмуться за руки.
* Тепер починається найголовніше. Це будуть дуже складні чари — чари барвистої дружби. Слід бути дуже уважними.
* Почнемо з Червоної фарби. Візьмемо палітру. На ній ми змішуватимемо «чарівне зілля». Крапнемо на палітру води і розмішаємо червону фарбу.
* Подивіться, який утворився чистий, яскравий і веселий колір. Знайдемо на нашому сонечку той шматочок, що ми призначили для Червоної фарби, і дуже акуратно зафарбуємо у червоний колір одну скибочку. (Учитель показує порядок виконання роботи.) Утворилася квіточка з однією пелюсткою. Дуже ретельно промиємо пензлик у чистій воді. Наберемо краплину жовтої фарби, додамо її на палітру до червоної і розмішаємо. Нехай червона фарба засвітиться сонячним промінчиком. Знайдімо на нашому сонечку наступну скибочку в червоному шматочку (наче годинникова стрілка зробила один крок) і зафарбуємо її отриманим кольором. Погляньте, наша скибочка вже не зовсім червона!
* Знову промиємо пензлик і наберемо ще трохи жовтої фарби. Розмішаємо і зафарбуємо наступну за годинниковою стрілкою скибочку. Крок за кроком зафарбуємо всі скибочки в червоному шматочку, щоразу додаючи Жовту фарбу до нашого «чарівного зілля».
* Тепер зробимо ще крок і зафарбуємо Жовтою фарбою першу скибочку на жовтому шматочку. Що ж у нас утворилося? Бачите, Червона і Жовта фарби взялися за руки. А між ними з’явився новий колір.
* Як називається цей новий колір? (Відповіді дітей.). Оранжевого кольору і вогонь, і сонечко, і смачний апельсин. Це означає, що Червона і Жовта фарби потоваришували. Але чари ще не закінчилися. Працюємо далі?
* Почнемо змішувати зілля з Жовтої й Синьої фарб. Перша жовта скибочка в нас уже є. Додамо до жовтого кольору на палітрі краплину Синьої фарби і зафарбуємо наступну скибочку тим кольором, що у нас утворився.
* Поступово додаючи все більше синьої фарби до жовтої, зафарбуємо всі скибочки жовтого шматочка. Зробимо наступний фіолетовийткрок і зафарбуємо синьою фарбою першу скибочку на синьому шматочку. жовта і синя фарби потоваришували, а в нас з’явився новий колір — зелений.
* А що ж робити нам? — вигукнули разом Червона і Синя фарби.— Ми так завжди сперечатимемося і сваритимемося?
* Не поспішайте,— відповів дідусь Пензлик. — Нумо, фарби, візьміться за руки!
* Допоможемо сестрам потоваришувати. Де наше чарівне зілля? Додамо до синього кольору краплину Червоної фарби і розфарбуємо другу скибочку на синьому шматочку. Бачите, Синя фарба зробила один крок назустріч своїй сестрі?
* Тепер поступово допоможемо їм узятися за руки. Тільки не забудьте — щоразу ми додаємо до зілля краплю Червоної фарби й зафарбовуємо тільки одну скибочку. А між Синьою і Червоною фарбою з’явився новий колір — фіолетовий!
* Щойно фарби взялися за руки, усе відразу змінилося. Аркуш паперу вже не білий. Оранжеве сонечко розтопило сніг, перець побіг по зеленій траві, на пагорбах розквітли фіолетові іти — фіалки. А над землею простяглася різнокольорова райдуга.

(Під час розповіді вчителя діти виконують запропоновану їм навчальну вправу.)

**IV. Закріплення вивченого матеріалу:**

1. Бесіда:
* Погляньте на наше Коло дружби. Дорослі художники нази-вають його спектральним колом. Воно дуже схоже на коромисло еселки, що згорнулася в клубочок.
* Які фарби ми мали на початку роботи?
* Червоний, жовтий і синій кольори художники називають основними кольорами. їх можна лише взяти з баночки, а змішуванням отримати не можна. Для того щоб намалювати будь-який малюнок, нам вистачить лише цих трьох кольорів.
* А який колір утворився, коли ми змішали червону і жовту фарби? жовту і синю? синю і червону?
* Оранжевий, зелений і фіолетовий кольори художники називають кольорами змішаними, або похідними, тому що їх можна отримати, змішуючи основні кольори.
* Але змішувати можна не лише фарби. Візьмемо кольорові повітряні кульки. Спочатку червону і синю. Подивіться на світло крізь обидві кульки відразу — усі предмети стануть фіолетовими. А тепер подивимося на світло крізь червону і жовту кульки, а потім — крізь синю і жовту.
* У які кольори забарвилися предмети навколо нас?
* Як ви гадаєте, чому це сталося?
1. Колективна гра «Колірне коло дружби»

Учитель розкладає на столі квадратики, один бік яких забарвлений у жовтий, синій, червоний кольори, кольоровим боком донизу. Учні витягають по одному квадратику і стають у коло. За допомогою лічилочки обирають ведучого. Він стає в центр кола із зав’язаними очима. Ведучий крутиться, учні хором повторюють лічилочку: «Три чарівні кольори — обери один для гри!». Той, на кого вказав ведучий після закінчення лічилки, приєднуєте ся до ведучого у центрі кола. Разом вони показують усім свої кольорові квадратики. Решта учнів мають сказати, який колір утвориться, якщо змішати кольори продемонстрованих квадратів. Учень, який назве предмет, забарвлений у цей колір, отримує 1 квадратик цього кольору. Ведучий повертається в коло, а той, кого обрали, стає ведучим, і гра повторюється.

Хто наприкінці гри матиме найбільше квадратиків — той переміг.

***V. Підбиття підсумків:***

Виконані роботи вивішують на видноті у класній кімнаті. Учитель має посилатися на них під час наступних уроків образотворчого мистецтва.

* Сьогодні на уроці ми навчилися створювати нові (похідні) кольори із основних — червоного, жовтого та синього.

***Урок № 12***

***Тема:*** Ознайомлення із спектральними кольорами та їхньою послідовністю. Розбіл та замутнення спектральних кольорів; відтінки кольорів (світло-зелений, темно-синій і т.п.). «Райдужні квіти».

***Мета:*** ознайомлювати учнів з поняттям «колір як засіб виразності»; продовжувати ознайомлювати з акварельними і гуашевими фарбами; надавати початкові навички роботи з матеріалами; формувати у дітей уміння сприймати, розрізняти й аналізувати можливості різних видів фарб; розвивати дрібну моторику руки; виховувати естетичне сприйняття учнями навколишнього світу; забезпечувати доброзичливу атмосферу; стимулювати розвиток допитливості.

***Обладнання:*** репродукції картин (Вінсент ван Гог «Соняшники», Катерина Білокур «Квіти за тином»); альбом для малювання; простий олівець; гумка; гуаш; пензлі № 4, 6; ємність для води; серветки для витирання рук і пензлів; палітра.

**Хід уроку**

***I. Організаційний момент***

***II. Актуалізація опорних знань і вмінь учнів***

* Які інструменти необхідні під час малювання фарбами?
* Як потрібно працювати пензлями? Розкажіть про послідовність дій.

***III. Пояснення нового матеріалу***

1. *Бесіда:*

(Учитель демонструє коробку з акварельними фарбами.)

* Подивіться: невеличкі ємності наповнені фарбами,— це акварель. їх ще називають водяними фарбами, тому що їх розводять водою. «Аква» в перекладі з латини означає «вода». Ви вже, мабуть, чули це слово як складове слів акваріум та аквапарк.
* Для того щоб виготовити акварельні фарби, кольоровий порошок змішують із клеєм, що легко розчиняється у воді. А ще додають мед і гліцерин. Мабуть, хтось із вас має фарби з написом «медові».
* Основна властивість акварелі — у тому, що вона прозора. Чим більше ми додамо до фарби води, тим світлішим є колір.
1. *Організація сприйняття творів мистецтва:*

(Учитель демонструє репродукції картин, які виконано акварельними фарбами.)

* Для яких зображень художники обирають акварельні фарби?
* Що можна сказати про малюнки, виконані акварельними фарбами? (Вони прозорі, містять багато повітря.)
* Складіть невеличку розповідь за картиною, яку виконано акварельними фарбами. (Розповіді учнів.)

***IV. Закріплення вивченого матеріалу:***

1. *Організація сприйняття творів мистецтва:*

(Учитель пропонує учням розглянути картину Вінсента ван Гога «Соняшники»).

* Які квіти зображено на цій картині?
* Який настрій вони в нас викликають?
* Художник, який намалював ці соняшники, жив дуже давно, проте і сьогодні ми можемо милуватися яскравими, сонячними квітами. Роздивимося картину уважно. Зображені квіти розташовані по центру зображення. Вони достатньо великі, тому вся увага зосереджена на них. Фон картини поділений на дві частини майже прямою лінією. Стіл намальований жовтогарячою фарбою, стіна — напружено-блакитного кольору. Ваза теж сприймається як суцільна пляма. Художник зробив це навмисно. На такому тлі соняшники сприймаються як силуети.

(Учитель пропонує учням розглянути картину Катерини Білокур «Квіти за тином».)

* Які квіти зображено на цій картині?
* Який настрій вони в нас викликають?
* Майстриня, яка зобразила ці квіти, ніколи не вчилася малювати. Проте любов до квітів, до рідного краю спонукала її самостійно вивчати техніку малювання. Сьогодні творами Катерини Білокур пишаються жителі України.
* Роздивимося цю картину уважніше.
* Квіти за тином займають усю площу картини. Увага художниці не зосереджена на якійсь одній квітці. Майстриня має на меті відобразити все розмаїття квітів та кольорів. Вона ретельно виписує кожну квітну, кожну пелюстку. Фрагмент тинка та частина неба є рамою для квіткового розмаїття.
1. *Робота над формуванням навичок і вмінь*

(Учитель пропонує учням намалювати різнокольорові квіти на білому папері акварельними фарбами. Учитель пояснює послідовність виконання завдання.)

* Спочатку намалюємо квіти простим олівцем на білому папері. Квіти можуть мати різну форму. (Учитель демонструє справжні квіти.)
* Спочатку намалюємо великі кола — це місця, що займуть наші майбутні квіти. Потім у кожному колі намалюємо квітку, відтворюючи бажану форму.

(На дошці намальований горизонтальний прямокутник. Учитель показує, як скомпонувати загальну форму малюнка, щоб на аркуші не залишалося порожнього простору, потім виконує роботу на дошці, завершуючи форму крок за кроком. Учитель показує, як виконати роботу спочатку олівцем, а потім — акварельними фарбами.)

* Ви можете намалювати декілька квітів усередині аркуша (як на картині Вінсента ван Гога) або багато квіточок, заповнюючи весь простір малюнка (як у Катерини Білокур).
* Промиємо пензлик і знімемо зайву краплю об край баночки з водою.Злегка змочимо папір усередині контуру квітки. Наберемо на пензлик фарбу і окремими мазками нанесемо її на змочену поверхню спочатку по контуру, потім — в середині.
* З одного боку залишилося більше води, з іншого — малюємо майже сухим пензлем.

(Квіти і мають бути різного кольору за бажанням учнів.)

***V. Підбиття підсумків***

Учитель пропонує дітям уважно розглянути готові малюнки та визначити, чим різняться між собою зображення, на яких площина аркуша заповнена за допомогою великого зображення, та малюнки, на яких рівномірно розташовані зображені елементи.

***Урок № 13***

***Тема:*** Ознайомлення з групами «теплих» та «холодних» кольорів. «Чарівна веселка».

***Мета:*** закріплювати розуміння учнями понять «спектральне коло», «основний колір», «змішаний колір»; ознайомлювати учнів із поняттями «світліший», «темніший», «колірний тон»; закріплювати навички створення необхідного кольору змішуванням кольорів; навчати правильно розташовувати зображення на аркуші; формувати в дітей уміння сприймати, розрізняти й аналізувати кольори; розвивати дрібну моторику руки; стимулювати розвиток допитливості; виховувати естетичне сприйняття навколишнього світу; забезпечувати доброзичливу атмосферу.

***Обладнання:*** репродукції картин відомих художників, альбом для малювання; простий олівець; гумка; гуаш; пензлі № 4, 6; ємність для води; серветки для витирання рук і пензлів; палітра.

**Хід уроку**

I. ***Організаційний момент.***

***II. Актуалізація опорних знань і вмінь учнів:***

* 3 якими кольорами ми нещодавно ознайомилися?
* На які дві групи їх поділяють художники? Чому?
* Які кольори необхідно змішати, щоб отримати зелену фарбу? оранжеву? фіолетову?
* Які матеріали та інструменти знадобляться для малювання фарбами?

III. ***Вивчення нового матеріалу:***

1. *Організація сприйняття творів мистецтва:*

(Учитель демонструє репродукції картин, які виконано аква рельними фарбами.)

* Для яких зображень художники обирають акварельні фарби?
* Що можна сказати про малюнки, виконані акварельними фарбами? (Вони прозорі, містять багато повітря.)
* Складіть невеличку розповідь за картиною, яку виконано акварельними фарбами. (Розповіді учнів.)
1. *Пояснення вчителя:*
* Уявіть, що веселки можна торкнутися рукою. Яка вона на дотик? А на смак?
* Як ви вважаєте, чим пахне веселка?
* А чи знаєте ви, які кольори є у веселки?
* Чи з усіма кольорами веселки ми ознайомились? (Ні.)
* Ми ще не ознайомилися з блакитним кольором.
* На яку із знайомих нам фарб він схожий? (На синю.)
* Візьмемо синю повітряну кульку і почнемо її надувати. Чим дужче збільшується кулька, тим світлішою вона стає.
* Як ви вважаєте, чому? (Кулька розтягується, і шар фарби стає тоншим.)
1. *Алгоритм виконання:*
* Намалюємо в робочому зошиті чотири кульки. Першу кульку зафарбуємо синьою фарбою. Для цього наберемо на вологий пензлик синьої фарби і прикладемо пензлик до середини зображення.
* Тепер коловим рухом зверху вниз зафарбуємо простір усередині контуру, не виходячи за межі малюнка. Спробуємо наступну кульку зробити блакитною. Візьмемо на палітру краплину синьої фарби. Ретельно вимиємо пензлик і наберімо на нього білої фарби. Додамо її на палітру до синьої фарби і змішаємо. Колір змінився — він став світлішим. Ми отримали блакитну фарбу.
* Зафарбуємо другу кульку блакитною фарбою.
* Що робить біла фарба, коли ми додаємо її до будь-якого кольору? (Вона робить його світлішим.)
* Якщо ми додамо більше білої фарби, колір стане світлішим, (якщо більше синьої — темнішим. Художники називають делірним тоном.
* А який колір утворимо, якщо додамо білої фарби до червоної? (Рожевий.)
* Зафарбуємо третю кульку червоною фарбою. Спробуємо наступну кульку зробити рожевою. Візьмемо на палітру краплю червоної фарби.
* Ретельно вимиємо пензлик і наберемо на нього синьої фарби. Додамо її на палітру до червоної фарби і змішаємо. Утворився рожевий колір. Зафарбуємо четверту кульку рожевою фарбою.
* Тепер у нас є всі кольори, щоб намалювати справжню веселку.

***IV. Закріплення вивченого матеріалу:***

1. *Пояснення до творчого завдання*

(Учитель пропонує учням розглянути зображення веселки на малюнках і фотографіях.)

* Уважно роздивіться малюнки. На якому з них художники зо-бразили веселку?
* Сонячні промінчики проходять крізь дощові краплі — і з’яв-ляється веселка. А чи побачимо ми веселку похмурого дня?
* Чому веселка так швидко зникає?
* Як ви вважаєте, що нам необхідно обов’язково намалювати по-руч із веселкою?

(Учитель малює на дошці декілька простих варіантів композиції з різним взаємним розташуванням елементів.

Учитель пропонує учням відтворити в повітрі рухи, необхідні для зображення сонця, хмар, дощу, веселки. Пропонує виконати малюнок у робочому зошиті простим олівцем. Потім пояснює, як виконати роботу фарбами.

Учитель пояснює послідовність виконання творчого завдання.)

* Спочатку намалюємо небо. Змішаємо на палітрі блакитну фарбу і широким пензлем розфарбуємо верхню частину аркуша зліва направо. Уважно стежимо за тим, щоб фарба в робочій зоні не висихала,— інакше на небі залишаться смуги.
* Тепер намалюємо землю. Із зеленою фарбою можна змішати жовту, і отримаємо листочки, освітлені сонцем. Для тіні необхідно додати синьої фарби. Додаючи до зеленої фарби жовтої, білої, синьої, можна отримати необхідні кольори для малювання дерев, кущів, трави. Жовта й оранжева фарби допоможуть намалювати поле стиглої пшениці.
* Тепер намалюємо веселку. Перша смужка веселки буде червоною. Потім унизу, ближче до землі, розміщуються оранжева, за нею — жовта, зелена, блакитна, синя і фіолетова смужки.
* У нас вийшли дуже гарні та яскраві роботи. Погляньте, скільки на них різних кольорів!
* Назвімо їх. (Учні називають кольори разом з учителем.)
* Як довго ми називали кольори! Для того щоб не витрачати стільки часу, художники назвали всі ці кольори хроматичними. Слово «хрома» грецькою мовою означає колір. (Учитель пропонує учням уважно розглянути таблицю хроматичних кольорів.)

(Усі нові слова та поняття необхідно проговорювати разом із учнями по декілька разів. Учитель може запропонувати учням визначити, який настрій у нового слова та поняття, що воно означає. Потім проспівати нове, слово, дотримуючи визначений настрій. Цей підхід допомагає дітям легше запам’ятовувати складні слова та поняття.)

1. *Бесіда:*
* Як ви вважаєте, який колір ми отримаємо, якщо додамо білої

фарби до чорної? (Сірий.)

* Сірий колір може бути дуже світлим і дуже темним. І для нього художники придумали спеціальну назву: усі зміни тону від білого кольору до чорного називають ахроматичними кольорами. Літера «а» на початку слова означає, що чогось бракує. Ахроматичний — означає безбарвний.

(Учитель пропонує учням уважно розглянути таблицю ахро матичних кольорів.)

***V. Підбиття підсумків***

* Які кольори веселки подобаються вам найбільше?
* Заплющимо очі й уявимо, що ми вирушаємо у подорож весел-кою. Ми зробили перший крок. Розкажіть, що ви відчуваєте.
* Ось ми дісталися повороту. Що за ним?
* Куди ми потрапимо, дійшовши до кінця веселки?
* Що ми побачимо?
* Які там живуть люди, тварини?
* Які ростуть рослини?

***Урок № 14***

***Тема:***Поняття декору. Вирізування симетричної силуетної форми та її оздоблення простими елементами. «Святкова ялинка».

***Мета:*** ознайомлювати учнів із поняттям «розмір зображення»; навчати визначати центр композиції; засвоювати основи симетричної композиції, основи створення декоративної композиції; формувати навички роботи з силуетними формами; ознайомлювати учнів з основним поняттям «декоративний малюнок»; закріплювати навички роботи в техніці аплікації; навчати дітей виконувати роботу колективно; розвивати дрібну моторику руки; розвивати естетичне сприйняття навколишнього світу; стимулювати розвиток допитливості; виховувати акуратність, увагу; любов до природи.

***Обладнання:*** аудіозапис фрагментів (П. Чайковський «Лускунчик»), альбом для малювання; простий олівець; гумка; гуаш; пензлі № 4, 6; ємність для води; серветки для витирання рук і пензлів; па­літра.

***Хід уроку***

***I. Організаційний момент.***

***II. Актуалізація опорних знань і вмінь учнів:***

* Які інструменти знадобляться для роботи гуашшю?

***III. Мотивація навчальної діяльності:***

* Чи любите ви свята? Мешканці нашої дивовижної країни Фантазії просто обожнюють свята! Дні народження, Різдво, Новий рік... До них починають готуватися заздалегідь. Господині прибирають оселі й вигадують страви, якими вони пригощатимуть гостей-сусідів. І, звісно, усі готують одне одному подарунки, дивовижні й незвичайні. Майстри країни Фантазії завжди роблять подарунки власноруч.
* Щоб придбати що-небудь, не потрібно багато розуму! — говорять вони. — Але коли майстер робить щось своїми руками, то вкладає у витвір частинку своєї душі.
* Усі фарби, олівці й пензлі працювали без відпочинку. Аж ось усе готове до святкування: будинки прикрашені кольоровими вогнями, на Столах досхочу тортів і тістечок, чарівні подарунки загорнуті в кольоровий папір.
* Лише Біла фарба зажурено блукає містом. Поміж святкової метушні їй забракло місця.
* Біла фарба йшла світ за очі. Нарешті вона опинилася на міському майдані та присіла відпочити на лаві у маленькому скверику.
* 0-хо-хо-хо-хо! — почула вона. Біла фарба озирнулася, але поруч нікого не було.
* О-хо-хо-хо-хо! — знову зітхнули поруч. Біла фарба при-дивилася уважно й побачила Ялинку, яка самотньо стояла по-середині скверика.
* Чого ти зітхаєш, Ялинко? Чому не розважаєшся разом з усіма?
* Подивись но на мене! Хіба можна прийти на свято в старому темно-зеленому вбранні? — вигукнула Ялинка і знову зітхнула.

Біла фарба замислилася: «А й справді, голки в Ялинки торішні, темні. Як же їй допомогти? А чи не піти мені до королеви Райдуги? Вона знайде можливість допомогти Ялинці».

Королева Райдуга посміхнулася: «Ти сама зможеш допомогти Ялинці. Прикрась її гілочки білим снігом — і побачиш, якою вона відразу стане ошатною».

Біла фарба та Ялинка дуже зраділи, а решта фарб також за-хотіли допомогти.

Вони вирішили розфарбувати стіни будинків навколо майдану, щоб дім Ялинки також став ошатним.

У маленької Ялинки В небі над Ялинкою Голочки зелені, ясна зірка сяє — іграшки та вогники, крізь віхоли та марево цукерочок дві жмені. Свято закликає.

***IV. Вивчення нового матеріалу:***

1. *Творче завдання:*

Учитель малює на дошці композиційні схеми і пропонує учням вибрати правильну, обґрунтувавши свій вибір. Потім учитель малює крок за кроком спочатку схему побудови загальної форми, потім — деталі.

* Розміщення зображення на аркуші паперу: а — малюнок занадто великий та зсунутий до краю аркуша; б — малюнок занадто маленький та зсунутий до краю аркуша; в — малюнок виконаний правильно
* Головне зображення на малюнку не приховується по кутках аркуша, а розташовується посередині.
* Головне зображення на малюнку не повинне бути завеликим або замалим.
* Малюємо чистими фарбами і ретельно вимиваємо пензлик, коли переходимо від одного кольору до іншого.
* Не використовуємо під час малювання кольори безпосеред-ньо з банки, а змішуємо їх на палітрі.
* Під час роботи не розмахуємо пензлями й олівцями.
* Обережно поводимося з водою і фарбами.

***V. Закріплення вивченого матеріалу:***

*1. Індивідуальна робота за творчим завданням*

Під час виконання роботи вчитель (за потреби) надає учням індивідуальну допомогу.

***VI. Підбиття підсумків:***

1. Обговорення учнівських робіт

Учні самі визначають, хто впорався із завданням, а хто припустився помилки і чому. Усі роботи кріплять на довгий аркуш паперу або шматок шпалери відповідного кольору. Аркуш із малюнками має стати складовою новорічного і різдвяного оформлення класної кімнати.

**Урок № 15**

***Тема:*** Витинанка як вид художньої роботи з папером. Вирізування симетричних форм із застосуванням однієї або декількох вісей симетрії. «Чарівна ялинка».

***Мета:*** ознайомлювати учнів із поняттями «симетричний малюнок», «витинанка», процесом узагальнення форми; формувати трудові прийоми роботи з ножицями; навчати дітей працювати за зразком; розвивати дрібну моторику руки; виховувати спостережливість, акуратність, увагу; збуджувати в учнів інтерес до творчої діяльності в умовах практичної роботи.

***Обладнання:*** білий папір; простий олівець; ножиці; шматочок дитячого мила.

***Хід уроку***

***I. Організаційний момент.***

***II. Актуалізація опорних знань і вмінь учнів:***

 (Учитель ділить дошку на чотири частини.)

* Уявіть, що на землі немає нічого, крім білого кольору. Згадаймо все те, що буває білим навесні, улітку, восени, узимку. (Усе назване учнями вчитель записує на дошці. Учні класу об’єднуються у чотири групи. Діти описують білий портрет різних пір року.)
* Які думки у вас виникають, коли бачите різні білі квіти: конвалії, ромашки, лілії, проліски?
* Що означає білий колір у житті людей?
* Чому стелі часто фарбують у білий колір?
* Люди яких професій носять одяг білого кольору? Чому?

***III. Мотивація навчальної діяльності:***

1. *Розповідь учителя:*
* Заплющимо очі та пофантазуємо. Осінь була довгою-довгою-довгою. Листя давно облетіло, земля вже стомилася від нескінченних холодних дощів, а вітер усе співав за вікном свою тужливу осінню пісню. Дуже сумно було всім у лісі. Темно, голо і мокро.
* Але одного разу вранці на землю впала перша сніжинка, потім ще одна, ще й ще. І пішов перший сніг.
* Це відправила на землю матінка Зима своїх дочок — сніжинок. Наймолодшій вона дала чарівний пензлик із білою зимовою фарбою.
* Подивись, донечко, що із землею дощі та вітри зробили. Немає кому, крім тебе, землю втішити. Умочи чарівний пензлик у зимову фарбу і подаруй усім, кого зустрінеш, чудове зимове вбрання.
* Біла, тендітна, промениста Сніжинка спурхнула з краєчка хмари і полетіла на землю. Яким усе довкола було нудним, сіро- коричнево-чорно-мокрим!
* Скільки ж тут роботи! Мені самій не впоратися,— злякалася Сніжинка.
* Чого ти сумуєш, дурненька?! — розсміявся легкий Морозець. Він сидів на гілці старого дуба і потріскував його гілочками. — Подивись, скільки в тебе сестер-помічниць!
* Озирнулася навколо Сніжинка і побачила, що одна за одною злітають на землю сніжинки, і в кожної у руці чарівний пензлик. Вони посріблили віти дерев тонким інеєм, одягли на кущі пухнасті теплі шапки, вбрали зайців у франтівські білі шубки, укрили всю землю товстою сніговою ковдрою. Яким білим, чистим, легким стало все навколо! Просто диво!
* Зраділа маленька Сніжинка і закружляла в хороводі з легким вітерцем. Повз них пролітали інші сніжинки.
* До міста! (До села!)
* До людей!
* На свято!
* Співали сніжинки на всі голоси і кликали маленьку Сніжинку із собою. У місті на них чекало дуже багато роботи. Адже потрібно було завалити снігом усі дахи, покрити інеєм усі дерева і розписати памороззю кожне вікно...

***IV. Вивчення нового матеріалу***

1. *Творче завдання:*
* Звісно, самі сніжинки з такою роботою не впораються. Давайте їм допоможемо — виріжемо з білого паперу безліч легких сніжинок і прикрасимо ними вікна нашого класу. Для цього нам знадобиться білий папір, простий олівець, ножиці.
* Візьмемо аркуш білого паперу і виріжемо з нього круг. Зігнемо його по діагоналі, а потім ще декілька разів, як зазначено на схемі.

(Учитель демонструє порядок виконання роботи. Декілька шарів паперу учням буде складно прорізати акуратно.)

* На отриманому трикутнику малюємо рисунок для вирізування. Він не повинен бути занадто складним і не має перетинати лінії згинів.
1. *Правила роботи і техніка безпеки*
* Робоче місце має бути упорядкованим (олівці, ножиці, папір точно на своєму місці).
* Візерунок спочатку виконуємо олівцем, а потім вирізаємо ножицями.
* Під час роботи не розмахуємо олівцями й ножицями.
* Передаємо ножиці одне одному лише кільцями вперед.
* Після завершення роботи все сміття акуратно прибираємо.

***V. Закріплення вивченого матеріалу:***

*1. Індивідуальна робота за творчим завданням:*

Під час виконання роботи вчитель (за потреби) надає індивідуальну допомогу.

Усі дитячі витинанки-сніжинки приклеюють на вікна класу за допомогою мокрого мила.

***VI. Підбиття підсумків***

* Ми добре попрацювали — зробили чимало білих сніжинок.
* А які ще кольори дарує нам зима?
* Хто змінює своє вбрання взимку, а хто — зберігає?
* Якби у вас був чарівні пензлик і зимова фарба, що б ви розфар-бували у першу чергу?
* Що відчули люди, коли в місті (селі) настала зима?

***Урок № 16***

***Тема:*** Урок узагальнення. Співвідношення силуетної форми та декору. Графічний малюнок. Аплікація. «Родина строкатих рибок».

***Мета:*** навчати учнів працювати у змішаній техніці (акварель, туш, кольоровий папір, декоративно-прикладне мистецтво); закріплювати вміння розміщувати елементи на малюнку; дотримувати закони композиції, навички роботи в графічній техніці; продовжувати знайомити з силуетними формами й декором; навчати учнів працювати в колективі, об’єднувати творчий потенціал групи, навчати міркувати; пояснювати дітям співвідношення фактури матеріалу й техніки виконання малюнка; розвивати дрібну моторику руки; розвивати естетичне сприйняття навколишнього світу; стимулювати розвиток допитливості; забезпечувати доброзичливу атмосферу.

***Обладнання:*** репродукції картин відомих художників, великий аркуш для колективної роботи (або шматок шпалер відповідного кольору); матеріали для демонстрації послідовності та техніки виконання роботи; аудіозапис (К. Дебюссі «Море»); кольоровий папір; туш; пензлі №1,2; ємність для води; простий олівець; гумка; серветки для витирання рук і пензлів; ножиці; клей ПВА.

***Хід уроку***

 ***I. Організаційний момент***

***II. Актуалізація опорних знань і вмінь учнів***

* Що таке графічний малюнок?
* Які матеріали використовують для його створення?
* Які матеріали та інструменти знадобляться для створення аплікації?

***III. Вивчення нового матеріалу***

1. *Розповідь учителя*
* Ми вже мандрували морським дном і знаємо, що в морі є дуже багато найрізноманітніших мешканців. Сьогодні ми вирушимо в гості до риб.
* Глибоко-глибоко в синьому морі жила дивовижна блискуча рибка із золотими лусочками. Вона так пишалася своїм незвичайним убранням, що вважала себе кращою за інших і ні на кого не звертала уваги. Маленькі рибки із захватом милувалися її неприступною красою.

Одного разу найменша рибка зважилася заговорити з блискучою красунею і попросила:

* Вибачте, сестричко, чи не подаруєте ви мені одну свою лусочку? Вона така яскрава, що світитиме замість ліхтарика, і я не боятимуся темряви.
* Нічого не відповіла блискуча рибка, тільки пихато сплеснула хвостом і пропливла повз неї. Маленька рибка зітхнула і повернулася до своїх веселих подружок. Вони гралися в піжмурки в заростях водоростей і зовсім забули про блискучу рибку.
* Горда рибка-одиначка зі смутком подивилася на своїх сусідок і прошепотіла:
* Чому їм так добре? Вони такі непоказні, але весь час граються і веселяться. А я така гарна і завжди одна. Ніхто не грається зі мною, ніхто не бажає розмовляти! Що ж мені робити?
* Поділися своїм багатством з іншими. Роздай рибкам по одній лусочці. Ти, звісно, станеш не такою гарною, але зможеш зрозуміти, що таке дружба,— прошепотіла у відповідь стара морська зірка.
* Позбавитися своєї краси?! Нізащо! — вигукнула блискуча рибка і попливла в зарості актиній.
* Але плавати самій було так сумно, а маленькі рибки гралися так весело, що блискуча красуня замислилася: «Мабуть, і правда нічого страшного не станеться, якщо я поділюся своїми блискучими лусочками». І вона подарувала маленьким рибкам блискучі ліхтарики — кожна отримала чудовий подарунок.
* Рибки-малята так щиро раділи і дякували їй, що наша рибка розчулено змахнула плавцем сльозинку і зніяковіло відвернулася. «Боже мій, як соромно! Я була такою пихатою і жадібною, а бути щедрою, виявляється, також щастя!»
* Відтоді всі рибки засяяли сліпучою красою, і наша блискуча рибка ніколи більше не залишалася на самоті. І в морі запанували дружба і веселощі.
* Чому було сумно блискучій рибці?
* Чого нас учить казка про рибок?

***IV. Закріплення вивченого матеріалу***

1. *Творче завдання*
* Разом створімо царство рибок, використовуючи наявні в нас матеріали. Кожний намалює одну рибку, і разом ми зберемо їх в одну дружну родину.

(Учнів класу необхідно об’єднати у робочі групи по 6—8 чо ловік. Якщо є можливість, слід зсунути столи так, щоб кожна група мала спільну робочу поверхню.)

1. *Правила роботи і техніка безпеки*
* Стіл застелити папером або клейонкою.
* Туш необхідно налити в кришечку і прикріпити до столу липучкою або поставити кришечку в невеличку коробочку, щоб туш, випадково розлившись, не забруднила всю робочу поверхню.
* Ретельно миємо пензлики після роботи з тушшю або клеєм.
* Під час роботи не розмахуємо пензлями і ножицями.
* Акуратно поводимося з тушшю і клеєм.

(Учитель демонструє зображення рибок на дошці, проговорю ючи особливості їх будови.

Учні малюють своїх рибок пальцями у повітрі (вправа без матеріалів) і починають малювати на папері.

Для підвищення творчого настрою бажано ввімкнути аудіо- запис твору К. Дебюссі «Море».)

* Спочатку оберіть колір для вашої рибки. Намалюйте її простим олівцем на кольоровому папері та акуратно виріжте ножицями.

(Перш ніж декорувати рибку за допомогою туші, можна ви конати ігрові вправи.)

1. *Навчальні вправи:*

Вправа № 1. «Пензлик танцює»

* Пензлик прикладають до аркуша паперу плиском, залишаючи слід. Повторення таких елементів є орнаментом.

Вправа № 2. «Пензлик потягується»

* Від плями витягають лінію, працюючи всією площиною пенз¬лика, поступово переходячи на самий кінчик.

Вправа № 3. «На що схожа пляма?»

* Якщо під час роботи з тушшю на аркуші з’являться плями, їх також слід перетворити на елемент візерунка.
1. *Слово вчителя*
* У кожного з вас намальована чудова рибка. Подивіться, які вони різні! Тепер нехай кожен виріже кущик водоростей, щоб нашим рибкам було де гратися у піжмурки.

(Вирізування без попереднього малюнка олівцем за принципом «малюємо ножицями».)

1. *Колективна робота за творчим завданням*

За допомогою вчителя учні з’ясовують можливі варіанти композиції з урахуванням колірної гами та розмірів окремих елементів, обговорюючи можливі помилки. Добре, якщо кожний учасник групи має можливість запропонувати свій варіант композиції.

Коли знайдено місце для кожної дитячої роботи, учні приклеюють елементи до фону.

***V. Підбиття підсумків***

*1. Обговорення учнівських робіт*

Під час обговорення необхідно звернути увагу учнів на чергування геометричніх візерунків у заповненні силуетної форми. Декорування не повинне руйнувати загальної форми.

***Тема 3. Зображення основних форм та їхніх частин у графіці та живописі (9 годин)***

Усвідомлення вибору положення аркуша паперу залежно від форми об’єкта зображення. «Веселий сніговик».

Розмаїття форм. Взаємозв’язок основної форми та її частин. Малювання з натури. «Новорічна ялинка».

Особливості зображення складної форми на основі простих форм. Порівняння розмірів форм та їх складових частин. Контраст та нюанс. «Синичка».

Виражальні можливості ліній (актуалізація знань). Створення виразного образу графічними засобами на основі творчої уяви. «Родина хитрого їжачка».

Закріплення знань про лінію горизонту. Поняття плановості. Ознайомлення з технікою набризку. «Снігопад».

Поглиблення знань про колір, його виражальні можливості. Асоціативне сприйняття кольорів (“веселий”, “легкий”, “ніжний” тощо). «Весняне чудо-дерево».

Створення засобами кольору певного за характером виразного образу.

Елементарні поняття про гармонію споріднених кольорів (наприклад, блакитний – синій – фіолетовий, світло-зелений – зелений – темно-зелений тощо). «Природа прокидається».

Елементарні поняття про гармонію споріднених кольорів. «Весняна галявина».

Симетрія як засіб гармонізації форми. Ознайомлення з технікою монотипії. «Дивовижні метелики»

***Урок № 17***

***Тема:*** Усвідомлення вибору положення аркуша паперу залежно від форми об’єкта зображення. «Веселий сніговик»

***Мета:*** навчати свідомо визначати положення аркуша паперу залежно від форми та положення об’єкту зображення; продовжувати закріплювати поняття «симетричний малюнок»; навчати учнів визначати центр композиції; засвоювати основи симетричної композиції; формувати навички роботи в техніці гуаші; навчати дітей виявляти емоційне ставлення до краси зимової природи, працювати за зразком; розвивати дрібну моторику руки; виховувати спостережливість, акуратність, увагу; збуджувати в учнів інтерес до творчої діяльності в умовах практичної роботи.

***Обладнання:*** репродукції картин відомих художників, альбом для малювання; кольоровий картон; простий олівець; гумка; фарби — гуаш або акварель; пензлі № 4, 6; ємність для води; серветки для витирання рук і пензлів; палітра.

***Хід уроку***

1. ***Організаційний момент***
2. ***Повідомлення теми і мети уроку:***
* Сьогодні на уроці ми вчитимемося малювати веселих сніговичків, вчитимемося правильно розміщувати їх на малюнку.

***ІII. Вивчення нового матеріалу***

1. *Розповідь учителя*
* Ми вже знаємо, що найбільше білого кольору ми бачимо взимку. Усе навкруги вкриває Зима пухнастою білою ковдрою. На білому снігу, мов на білому аркуші, вона створює свої казкові малюнки.
1. *Організація сприйняття творів мистецтва*

(Учитель демонструє репродукцію картини, на якій зображено сніговика на тлі пейзажу.)

Бесіда

* Що можна сказати про цю картину?
* Який настрій вона створює? (Розповіді учнів.)
* Яке місце на картині займає сніговик?
* Що допомогає художникові відтворити зимовий настрій?
* Пропорції картини більші у ширину. Чому, на вашу думку, художник обрав саме такі пропорції?
* Якби вам необхідно було зобразити лише сніговика на пагорбі, то які пропорції зображення ви обрали б?

(Учитель демонструє фрагменти картини квадратних та вертикальних пропорцій, пропонує учням відповісти, як змінюється настрій зображення залежно від зміни пропорцій картини.)

* Складіть невеличку розповідь за картиною. (Розповіді учнів.)
* А ось який вірш чудовий склав С. Маршак.

Ми не їли, ми не пили

Бабу снігову ліпили.

Тихне в місті дзвін трамваїв,

Місяць вже встава,

Наша баба сніговая

буде не сама.

 За С. Маршаком

* Давайте й ми намалюємо Веселого сніговита але вже за допомогою фарб. Яким кольором ми малюватимемо сьогодні? Слід звернутися за порадою до королеви Райдуги!
* Добре,— сказала королева Райдуга,— усе, що розташовано позаду головного зображення на нашому малюнку, художники називають фоном. Пейзаж або стіна будинку, біля якого стоїть наш Веселий сніговик,— це її фон.

***ІV. Закріплення вивченого матеріалу***

1. *Творче завдання*

Учитель малює на дошці композиційні схеми і пропонує учням обрати правильну, обґрунтувавши свій вибір. Потім учитель малює крок за кроком спочатку схему побудови загальної форми, потім — деталі. (Можна об’єднати учнів у групи, запропонувавши одним намалювати Веселого сніговика, а решті — його родину.)

1. *Правила роботи і техніка безпеки*
* Головне зображення на малюнку не приховується по кутках аркуша, а розташовується посередині.
* Головне зображення на малюнку не повинне бути завеликим або замалим.
* Малюємо чистими фарбами і ретельно вимиваємо пензлик, коли переходимо від одного кольору до іншого;
* Не використовуємо під час малювання кольори безпосеред¬ньо з банки, а змішуємо їх на палітрі.
* Під час роботи не розмахуємо пензлями й олівцями.
* Обережно поводимося з водою і фарбами.

Під час виконання роботи вчитель (за потреби) надає індивідуальну допомогу.

V. Підсумок уроку:

1. Обговорення учнівських робіт.

2. Бесіда:

* Що найбільше сподобалось на уроці?
* Як же слід розміщувати зображення на малюнку?
1. Прибирання робочих місць.

***Урок № 18-19***

***Тема:*** Розмаїття форм. Взаємозв’язок основної форми та її частин. Малювання з натури. «Новорічна ялинка».

***Мета:*** навчати учнів основ малювання з натури; ознайомлювати з процесом узагальнення форми; навчати визначати основну форму предмета, його пропорції, побудову і відображати модель з усіма деталями саме такою, якою учні її бачать; навчати розміщувати зображення на аркуші паперу, рівномірно наносити штрихування олівцем для точнішого відображення предмета; навчати учнів міркувати; сприяти розвитку графічних навичок у зображенні елементів геометричного орнаменту; розвивати фантазію, окомір дітей, зорове сприйняття натури і дрібну моторику руки; розвивати естетичне сприйняття навколишнього світу; стимулювати розвиток допитливості; сприяти вихованню у дітей інтересу до спільної діяльності та результатів колективної творчості; виховувати спостережливість, акуратність, увагу; створювати святковий новорічний настрій.

***Обладнання:*** схеми («Розміщення ялинкових гілок з іграшками», «Орнаменти»); шаблони кулі, дзвіночка або ліхтарика; невеликі гілочки сосни й ялини; матеріали для демонстрації послідовності та техніки виконання роботи; шаблони у вигляді кульки, дзвіночка, ліхтарика; обладнання: ТЗН; альбом для малювання; простий і кольорові олівці; фломастери; гумка.

***Хід уроку***

1. ***Організаційний момент***
2. ***Повідомлення теми і мети уроку:***
* І діти, і дорослі люблять веселе свято Новий рік, але не всі знають, звідки походить звичай прикрашати ялинку кульками. Спочатку ялинки прикрашалися яблуками, що були символом родючості.
* Але трапився неврожай яблук. Тоді склодуви виготовили скляні кулі, якими відтоді почали прикрашати ялинки. Які ж гарні іграшки і кульки можна намалювати, розмістивши їх на ялинкової гілці, прикрасити їх орнаментом, а потім з цих гілочок виконати колективну роботу — новорічну ялинку, що стане прикрасою нашого класу до Новорічного свята!

***ІII. Вивчення нового матеріалу***

1. *Слово вчителя*

Що за дивна то новинка

Стала в лісі —

 Засвітилася ялинка

На узліссі!

Свічечок на гілках — сила- Пресиленна —

І червона, й синя, й біла,

І зелена!..

А горішків і цукорків — Без рахунків!..

А під нею — цілі горки Подарунків!..

(Можна влаштувати невеликий новорічний конкурс поміж класів. Пропозицію виконати колективну роботу діти сприймуть охоче).

1. *Бесіда*
* Ми вже вміємо малювати загальну форму ялини. А сьогодні ми спробуємо намалювати одну гілку і прикрасити її ялинковими іграшками.

(Учитель показує класу дві невеличкі гілочки — ялинову і соснову. Урок починається з аналізу їхньої форми.)

* Як ви гадаєте, ці гілочки схожі між собою?
* Що в них спільного?
* Чим вони відрізняються? (На відміну від сосни, у якої довгі гол ки, на гілках ялини голки короткі, а темно-коричневий колір гілок ялини відрізняється від жовто-оранжевого кольору кори сосни.)
* Почнемо малювати з нижнього лівого кутка аркуша, навскіс угору. Проведімо по аркушу паперу пальцем, щоб визначити, як саме розташується основна гілка на малюнку.

(Учитель демонструє послідовність виконання роботи, про водить лінію на дошці крейдою. Учні проводять лінію в альбомі олівцем. Напрямок бічних гілок має відповідати розгалуженню обраної моделі. Необхідно неодноразово нагадати учням, що вони малюють не будь-яку гілку ялини навмання, а саме ту, що перед ними. Перше малювання з натури може мати певну складність. Необхідно постійно підбадьорювати та заохочувати клас, демонструючи правильно виконані малюнки. Хвою можна не малювати простим олівцем, а лише намітити напрямок руху голочок і тонко позначити контур, у межах якого потім будуть намальовані хвоїнки зеленим олівцем або фломастером.

Коли учні завершать роботу з олівцевими контурами, учитель звертає їх увагу на те, який ошатний клас сьогодні, демонструє різноманітні ялинкові прикраси та різнокольорові кульки.

Разом з дітьми розглядає виставку орнаментів в колі і на гадує послідовність виконання такого орнаменту:

* Весь підготовчий малюнок для графічної роботи слід виконати олівцем; лінія повинна бути легкою, замкненою; з декількох неправильних ліній залишається одна правильна, решту ви-даляють гумкою:
* Щоб ялинка була пишною та ошатною, голочки слід намалю-вати приблизно однакової довжини так, щоб увесь аркуш був заповнений зображенням.

Учні розфарбовують кору, обравши олівець або фломастер відповідного кольору.)

* Як ви гадаєте, що нам необхідно намалювати спочатку — гілки чи голочки?
* Не можна пришити ґудзик, не пошивши пальта. Так і нам спочатку потрібно намалювати гілки, а потім прикріпити до них голочки.

Особливо складним може стати малювання хвої. Учитель демонструє на дошці крейдою техніку штрихування (від гілки назовні з відривом олівця). Гілки розташовано у різних напрямках, а альбом для малювання має залишатися в одному положенні. Можна зафіксувати положення альбому кнопками або скотчем. Необхідно стежити за тим, щоб учні повертали лише кисть руки, а не розверталися навколо малюнка всім корпусом. Різноманітна робота кисті руки в цій вправі є дуже корисною для розвитку дрібної моторики.

***IV. Закріплення вивченого матеріалу***

Індивідуальна робота за творчим завданням. Робота над хвоєю займає багато часу. Учителеві необхідно звернути увагу учнів на різні відтінки зеленого кольору на гілці- моделі і запропонувати їм використовувати олівці (фломастери) світло- і темно-зеленого кольору.

***V. Підбиття підсумків***

*1. Демонстрація робіт.*

*2 Бесіда:*

* Які іграшки зображені на малюнку?
* А які новорічні іграшки є у вас вдома?
* Які з них ваші найулюбленіші?

*3. Прибирання робочих місць.*

***Урок № 20***

***Тема:*** Особливості зображення складної форми на основі простих форм. Порівняння розмірів форм та їх складових частин. Контраст та нюанс. «Синичка».

***Мета:*** навчати учнів аналізувати форму, її взаємозв’язок з частинами, передавати в зображенні елементарні співвідношення частин форми; продовжувати навчати розміщувати зображення на аркуші паперу; передавати стан природи засобами живопису; продовжувати ознайомлювати з групою «холодних» кольорів; навчати учнів міркувати; розвивати вміння виражати емоційне ставлення до краси природи у творах мистецтва та навколишньому світі, окомір дітей, зорове сприйняття форми та її частин; дрібну моторику руки; стимулювати розвиток допитливості; виховувати дбайливе ставлення до птахів; співчуття, спостережливість, акуратність, увагу.

***Обладнання:*** спектральне коло; репродукції картин відомих художників і навчальні роботи з методичного фонду; фотозображення птахів (зокрема синиць); матеріали для демонстрації послідовності та техніки виконання роботи; обладнання: ТЗН; альбом для малювання; простий олівець; гумка; гуаш; пензлі № 4, 6; ємність для води; серветки для витирання рук і пензлів, палітра.

***Хід уроку***

1. ***Організаційний момент***

***II. Актуалізація опорних знань і вмінь учнів***

* Які кольори художники називають основними? Чому?
* Що таке відтінок кольору? Як його можна отримати?
* Які матеріали та інструменти знадобляться для створення малюнка фарбами?

***III. Мотивація навчальної діяльності***

1. *Слово вчителя*
* Узимку, коли дерева обледеніли, коли з-під снігу неможливо добути корм, гине багато птахів. Вони потребують допомоги людини. Найчастіший гість на наших годівницях — Синичка.

(Учитель демонструє зображення синиці великої.)

* Тож вирушимо до неї в гості. Маленька Синичка — пташка дуже гарна: голова, горло, смуга по грудях і підхвістя чорні, крила і хвіст блакитнуваті, спинка жовто-зелена, черевце жовте, а щоки і пляма на потилиці білі. Має вона гарну вдачу — весела, дзвінкоголоса, жвава, але не задириста. Кожне дерево, кожний кущ у лісі — це її домівка: годує, захищає. Причаїться Синичка поміж гілочок, мерехтять сонячні плями у зеленому листі — не видно Синичку. Вона за своєю природою є пташкою лісовою. Але завжди тягнеться до людини, полюбляє бувати в садах. Улаштується десь попід дахом, в дуплі або у старій шпаківні і чекає настання весни.
* Ось і початок березня. Сніг ще не почав танути, а синички вже збираються в зграйки. Кочують лісом. Ділянки собі добирають. Якщо ділянка зайнята, то сповіщають про це дзвінкою піснею, тому всі чують, хто тут господар, і шанують його власність. Гніздо будує самочка напрочуд затишним. А самець — поруч: охороняє, розважає її піснями. Синиці потрібно насидіти 10—12 яєчок. Самець посвистить, викличе, погодує самку, і вона одразу ж повертається назад. Переверне яєчка і знову сидить. Наприкінці травня з’являються пташенята. Голенькі, у ріденькому пушку, синюваті. Гріти та гріти таких треба.
* Синиці приносять велику користь лісу, адже харчуються комахами-шкідниками. Узимку потрібно обов’язково підгодо¬вувати синиць, пригощати їх зерном, крупою, хлібом, балувати несолоним салом. Тоді вони на подяку переглянуть усі тріщини на стовбурах і гілках дерев і витягнуть усіх шкідників, що там причаїлися.
1. *Бесіда*
* Де живуть синиці?
* Яку вдачу вони мають?
* Яку користь вони приносять?
* Розкажіть, як ви допомагаєте птахам узимку.

***IV. Вивчення нового матеріалу***

1. *Слово вчителя*
* Уявімо, що ми з вами потрапили до зимового лісу. Намалюймо синичку на гілці.
1. *Пояснення до творчого завдання*

(Учитель пропонує розглянути схеми малювання синиці крок за кроком.)

* Спочатку визначте композицію, олівцем намітьте місце для синички і загальний її розмір.
* Потім продовжуйте малювати за схемою, уточнюючи деталі.

(Під час виконання малюнка вчитель пропонує навідні запитання, що роблять роботу більш свідомою. Учні мають засвоїти основні співвідношення частин тіла птаха).

* Спочатку необхідно намалювати найбільшу частину тіла пташки — це тулуб.
* На яку геометричну форму він схожий? (Овал.)
* Якою за формою є голова синиці? (Коло.)
* Вона менше чи більше від тулуба? (Менше.)

(Учні виконують малюнок в альбомі для малювання, кори-стуючись малюнками-схемами.)

* На зразок того, як пташка вилупляється з яйця, так і ми малюватимемо синичку з овалу. Намалюйте два овали різного розміру — тулуб га голівку. Потім — дзьобик, око, хвіст, ноги.

***IV. Узагальнення вивченого матеріалу***

1. *Бесіда:*
* Пригадайте, яким є забарвлення синички? (Голова, горло, смуга по грудях і підхвістя чорні, крила і хвіст блакитнуваті, спинка жовто-зелена, черевце жовте, а щоки і пляма на потилиці білі.)

(Коли малюнок синиці завершено, учитель пропонує учням перейти до фону.)

* Я розповім вам, як правильно обрати колір для фону. Але спочатку повернімося до колірного кола, у той день, коли Червона, Синя і Жовта фарби затоваришували. (Учитель пропонує розглянути спектральне коло.)
* Подивіться, на спектральному колі у кожного кольору є свій «будиночок». Кольори, які мешкають у сусідніх «будиночках», дуже схожі між собою. Художники називають їх нюансними парами, а їх сусідство — нюансом. Вимовімо це слово всі разом: «нюанс». Слово це прийшло до нас із Франції. Послухайте, яке воно м’яке, ніжне, як муркотіння кошеняти. Якщо ми покличемо Жовту або Синю фарбу, то «будиночок» нашої синички буде ніжним і затишним.
* Тепер погляньмо на «будиночки», розташовані один навпроти одного. Кольори, які в них мешкають, дуже різняться. Художники називають їх контрастними парами, а їх сусідство — контрастом. Вимовімо це слово всі разом: «контраст». Це слово звучить, як постріл: різко, жорстко. Якщо нам допоможе Червона фарба, то Синичку буде дуже добре видно на червоному фоні. (Учитель пропонує розглянути малюнки з кружечками на кольоровому фоні і визначити контрастні та нюансні пари.)
1. *Навчальна гра «Будиночки для фарб»*

Учні класу об’єднуються у групи по 5—7 осіб. Учитель розкладає для кожної групи на столі різнокольорові ґудзики (або кружечки кольорового паперу). Гравці повинні зібрати ґудзики (кружечки) в одній лінії контрастними парами, а у другій — нюансними. Перемагає та група, яка виконає завдання першою.

***V. Підбиття підсумків***

*1. Демонстрація робіт.*

*2 Бесіда:*

* Що найбільше сподобалося на уроці?
* Які нові слова ви запам’ятали?
* Кому покажете свій малюнок?

*3. Прибирання робочих місць.*

***Урок № 21***

***Тема:*** Виражальні можливості ліній (актуалізація знань). Створення виразного образу графічними засобами на основі творчої уяви. «Родина хитрого їжачка».

***Мета:*** продовжувати навчати учнів аналізувати форму, її взаємозв’язок з частинами, передавати в зображенні елементарні співвідношення частин форми; закріплювати поняття «лінія як засіб виразності», навички розміщення зображення на аркуші паперу, виконання лінійного малюнка; навчати учнів міркувати; продовжувати формувати у дітей уміння сприймати, розрізняти й аналізувати характерні риси лінійних форм; розвивати зорове сприйняття форми та її частин, творчу уяву, дрібну моторику руки; стимулювати розвиток допитливості; виховувати естетичне сприйняття навколишнього світу; забезпечувати доброзичливу атмосферу.

***Обладнання:*** ТЗН; моток дроту; товстий шпагат; дерев’яна рейка; графічні матеріали (олівці: графітні, прості (тверді та м’які), воскові (пастельні), вугільні); альбом для малювання; простий олівець; гумка; чорний фломастер.

***Хід уроку***

1. ***Організаційний момент***

***II. Актуалізація опорних знань і вмінь***

1. *Бесіда*
* Ми вже ознайомилися з малюнком, що його створюють лінії.
* Назвіть матеріали та інструменти, які допоможуть намалюва¬ти малюнок, що складається з ліній.
* Як ви вважаєте, чим малювання олівцем відрізняється від ма-лювання фарбами?
* Чим вам легше малювати — фарбами чи олівцями? Чому?
* Які матеріали використовують художники для виконання лі-нійного малюнка?
1. *Гра «Відгадай, хто намалював?»*

На дошці закріплений аркуш паперу (формат А1). Для гри обирають дві команди. Кількість гравців у кожній має відповідати кількості матеріалів, що запропоновані для розпізнавання.

Учитель демонструє зображення, виконані різними матеріалами. Гравці кожної з команд мають обрати потрібний матеріал із купи запропонованих та продемонструвати його. Один із гравців, команда якого виконала завдання першою, має назвати матеріал, розповісти про його виражальні можливості та продемонструвати, як він малює. (Кожна правильну відповідь оцінюють двома балами.)

Якщо під час розповоді виявлені суттєві помилки, члени команди-супротивника мають виправити їх та доповнити відповідь. (У цому разі бали поділяються між двома командами.). Виграє команда, яка набрала найбільшу кількість очок.

***ІІІ. Робота над закріпленням навичок і вмінь***

Вчитель пропонує учням виконати в робочому зошиті навчальні вправи, спрямовані на розвиток дрібної моторики руки.

Спочатку лінії прямі, спокійні: вертикальні та горизонтальні,, різної тонової насиченості.

Потім лінії прямі-ламані.

Далі округлі, м’які різної форми.

***III. Узагальнення та систематизація отриманих знань***

1. Організація сприйняття творів мистецтва

(Учитель демонструє репродукції картин, що виконано графічними засобами.)

* Для яких зображень художники обирають графічні матеріали?
* Що можна сказати про малюнки, що виконані графічними матеріалами? (Вони виразні, у них яскраво виражений харак¬тер.)
* Яким є характер ліній на цих малюнках? Чому саме такі лінії використав художник для створення своїх зображень?
* Складіть невеличку розповідь за одним із малюнків. (Розповіді учнів.)
1. Пояснення до творчого завдання
* Прочитаєм казку так —

Тихо, тихо, тихо...

Жив на світі пан їжак Й пані їжачиха.

Тихо вся сім’я жила,

Без журби та лиха:

В тихих їжаків була І дитина тиха.

Ось родина вся іде Ввечері гуляти:

Пан їжак синка веде,

Ну а поруч — мати.

Край стежинки слуха дуб Тихе-тихе «туп-туп-туп».

За С. Маршаком

* Подивіться, яка чудова родина завітала до нас у гості! Намалюймо їжака-тата, їжачиху-маму і маленьке їжаченя.

(На дошці намальований горизонтальний прямокутник. Учитель показує, як скомпонувати загальну форму малюнка, щоб не залишалося порожнього місця, потім виконує роботу на дошці, завершуючи форму крок за кроком.

Слід звернути увагу учнів на зміну характеру ліній: плавні — на черевцях та носиках їжаків; прямі, уривчасті — на голках; хвилеподібні — на квітках і травиці. За бажанням можна додати листочки.)

1. Індивідуальна робота за творчим завданням

Учні виконують творчу роботу. Учитель надає індивідуальну допомогу.

***IV. Підсумок уроку:***

*1. Обговорення учнівських робіт.*

*2. Бесіда:*

– Що найбільше сподобалось на уроці?

– Як же слід розміщувати зображення на малюнку?

*3. Прибирання робочих місць.*

***Урок № 22***

***Тема:*** Закріплення знань про лінію горизонту. Поняття плановості. Ознайомлення з технікою набризку. «Снігопад».

***Мета:*** закріплювати розуміння дітьми поняття «композиція», «лінія горизонту»; надавати учням початкові відомості про передавання глибини простору на площині, поняття плановості; ознайомлювати з технікою набризку; навчати учнів міркувати; розвивати навички та вміння передавати плановість простору; формувати образне, логічне, просторове мислення; продовжувати формувати в дітей уміння аналізувати; розвивати зорове сприйняття простору, творчу уяву, дрібну моторику руки; стимулювати розвиток допитливості; виховувати в учнів уважність, естетичне сприйняття навколишнього світу.

***Обладнання:*** ілюстрації, що зображують глибину простору; матеріали для демонстрації послідовності й техніки виконання роботи; навчальні роботи з методичного фонду; трафарети елементів пейзажу; музичний ряд: аудіозаписи (Л. Моцарт «Катання на санях», А. Вівальді «Цикл «Пори року. Зима»); обладнання: ТЗН; альбом для малювання; цупкий картон; простий олівець; зубна щітка; гуаш; пензель; ємність для води; серветки для витирання рук і пензлів; палітра.

***Хід уроку***

***І. Організаційний момент.***

***II. Актуалізація опорних знань і вмінь***

1. Бесіда
* Ми вже ознайомилися з поняттям «лінія горизонту».
* Давайте згадаємо, що називають «лінією горизонту»?

***III. Вивчення нового матеріалу***

1. Слово вчителя
* Малюючи пейзаж, художники вміють майстерно створю вати ілюзію глибини простору у різні способи. Наприклад, на передньому плані небо зображено темнішим, ніж на задньому, цим | створено ефект віддалення. Спробуємо проаналізувати зображення, яке ми бачимо.
* Як ви вважаєте, яке зображення є головним у цій картині? (Крижані гори.)
* Навіщо художник зобразив корабель, що відпочиває к бухті? (Щоб підкреслити велич та спокій вікової криги).
* Що художник зобразив найближчим до нас? (Брили криги.)
* Роздивіться уважно, ми бачимо найменьші тріщинки та сколи криги. Художник приділяє значну увагу дрібним деталям.
* Посилено контраст переднього плану: темні місця майже чорні, світлі — майже білі. Це перший (передній) план.
* Далі — корабель та величезна крижана гора. Гора криги написана з використанням багатьох кольорів, проте ми сприймаємо її сяячо-білою. Корабель, що намальований темними кольорами, здається поряд із нею зовсім маленьким. Це — другий план.
* А ще далі — велична стіна криги,— третій (середній) план.
* І нарешті, на лінії обрію ми бачимо айсберг — четвертий (дальній) план.
* З-за майже чорної смуги моря суне величезна хмара, сповнена снігу. Темна біля самого обрію, вона виростає та стає світлішою на передньому плані.
* Яка за гамою ця картина — «холодна» чи «тепла»?
* Чому маємо відчуття крижаного холоду? (Художник викори став холодні кольори у поєднанні із білим кольором на значно теплішому темному фоні. Теплі кольори, якими написаний корабель, теж підкреснюють крижаний холод.)

(Учитель пропонує скласти розповідь за картиною, продвигаючись від переднього плану до фону. (Обсяг 2—3 хвилини). Якщо учням складно описати картину, учитель пропонує навідні запитання.)

* Картину «Крижані гори» Іван Костянтинович Айвазовський написав 1870 року.
* «Крижані гори» — перша в світі картина із зображенням полярних льодів. Незважаючи на те, що ця робота — яскравий приклад картини «за уявою», усі подробиці в ній написано абсолютно точно.
* Сюжет для картини — відкриття Антарктиди експедицією Ф. Беллінсгаузена 1820 року. У роботі живописець використав спогади адмірала М. Лазарєва (учасника експедиції), з яким Айвазовський дружив у молодості.
* На полотні — картина антарктичного літа. Полярна ніч. Ми бачимо корабель, що спокійно стоїть у прибережній бухті щойно відкритого материка. Такий сюжет дає картині відчуття спокою.
* Проте в самому пейзажі немає нічого нерухомого: біжать по небу легкі кольорові хмари, є прозора вода, і біля лінії горизонту повільно дрейфує айсберг.
* Надзвичайно красива колірна гамма, що передає ефект блиску величезних брил льоду, надає картині радісного і урочистого звучання. Свіжість фарб заворожує. Художникові вдалося передати на полотні справжню гармонію води, льоду і безкрайого рожево- бузкового антарктичного неба.

***IV. Закріплення вивченого матеріалу***

1. *Організація сприйняття творів мистецтва*

(Учитель пропонує учням розглянути репродукції картин із зображенням зимового пейзажу, виконані видатними ху-дожниками; пропонує уважно роздивитися картини, скласти опис-твір за картиною, іцо найбільше вразила; визначити, які засоби виразності використав художник для відображення свого ставлення.)

1. *Пояснення до творчого завдання*

Намалюйте свій зимовий пейзаж, застосовуючи техніку набризку. Перш ніж розпочати роботу кольором, слід виконати ескіз за допомогою простого олівця. Потім із цупкого картону вирізати трафарети. Для кожного плану — свій трафарет. Потім роботу виконуєть в кольорі згідно із запропонованою схемою.

1. Індивідуальна робота за творчим завданням

Учні виконують творчу роботу. Учитель допомагає учням проаналізувати правильність виконання композиції та виправити помилки, надає індивідуальну допомогу.

***V. Підбиття підсумків***

1. Обговорення учнівських робіт

2. Бесіда:

* Що найбільше сподобалося на уроці?
* Які емоції викликав урок?

3. Прибирання робочих місць.

***Урок № 23***

***Тема:*** Поглиблення знань про колір, його виражальні можливості. Асоціативне сприйняття кольорів (“веселий”, “легкий”, “ніжний” тощо). «Весняне чудо-дерево»

***Мета:*** навчати передавати настрій за допомогою кольору та його відтінків; узагальнювати форму; формувати прийоми роботи з ножицями; надавати початкове уявлення про виражальні можливості кольору та його роль у створенні художнього образу; продовжувати формувати в дітей уміння працювати у команді, аналізувати, порівнювати, узагальнювати; розвивати творчу уяву, спостережливість, акуратність, увагу; виховути почуття прекрасного; збуджувати в учнів інтерес до творчої діяльності в умовах практичної роботи.

***Обладнання:*** навчальні плакати; репродукції картин відомих художників; навчальні роботи з методичного фонду; аудіозаписи (А. Вівальді «Цикл «Пори року. Весна», П. Чайковський «Цикл «Пори року. Березень. Квітень»); матеріали для демонстрації послідовності й техніки виконання роботи; матеріали та інструменти: кольоровий папір; простий олівець; ножиці; клей ПВА; пензель для клею; ємність для води; серветки для витирання рук і пензлів.

***Хід уроку***

***І. Організаційний момент.***

***II. Актуалізація опорних знань і вмінь***

1. Бесіда
* Які ви знаєте види образотворчого мистецтва?
* Якими матеріалами та інструментами користуються художники-живописці?
* Які кольори називають теплими?
* Які кольори називають холодними?

***III. Вивчення нового матеріалу***

1. Організація сприйняття творів мистецтва
* Так вже вийшло, що людина бачить світ кольоровим. Колір присутній майже у всьому. Уся природа навколо нас виблискує різноманітними фарбами. З найдавніших часів колір взаємопов’язаний з духовним життям людини. Люди наділяли його ритуальними і магічними властивостями, а в живописі колір є одним з головних образотворчих і виразних засобів.
* Увесь кольоровий ряд умовно можна розкласти на кольори веселки. З-поміж них виділяють основні кольори. Назвіть їх. (Жовтий, червоний, синій.) Назвіть додаткові кольори, отримані шляхом змішування основних кольорів. (Помаранчевий, зелений і фіолетовий.) Один колір впливає на сприйняття іншого. До¬даткові кольори підсилюють яскравість один одного, створюють різноманіття відтінків.
* Фарби також можуть бути «теплими» або «холодними». У теплих кольорах переважають відтінки жовтого і червоного, їх асоціюють з сонцем, вогнем, спекою, енергією, небезпекою, радістю. Холодні кольори — зелений, синій, фіолетовий. Вони нагадують лід, сніг, прохолоду. їх асоціюють з меланхолією, ніжністю та журбою.
* Колір впливає на почуття людини. Червоний колір — збуджує, зігріває, помаранчевий — тонізує, зелений — заспокоює, фіолетовий — пригнічує. Колір наповнений особливим внутрішнім змістом. Він, за словами поета Расула Рза, є «вісником печалі та вісником надії, жалоби вісником і вісником мрії».
* Як з-поміж такого розмаїття художник обирає необхідні фарби? Найголовніше, що із застосовуваних фарб художник намагається створити колірну єдність — колорит картини. «Колорит — оркестр з фарб»,— уважав російський художник Б. М. Кустодієв. Це означає, що колір, передаючи зорові відчуття видимого світла, водночас передає настрій художника.
* У Третьяковській галереї знаходиться дивовижна картина Ф. О. Малявина «Вихор». Складно переказати її сюжет. Картина відтворює не певну життєву подію, а загальний настрій і відчуття. Зображення виблискує, розсипається барвистим калейдоскопом, захоплює глядача мальовничою стихією кольору. Ми спочатку не сприймаємо фігури селянок, що йдуть назустріч вітру, нас захоплюють переливи і сплески фарб, люте колірне багаття з мазків і плям. У цьому полотні на повну силу звучить єдина колірна мелодія з безліччю відтінків. Насичений червоний колір, гарячий колорит нагадують про бурхливі драматичні події початку століття. Але це і святковий колір життєвої сили, енергії, що йде з глибин народного життя, радості буття.
* Зовсім інакше звучить колір у картині В. Е. Борисова-Мусатова «Водоймище». М’які, немов приглушені кольори створюють особливий ліричний настрій. Хмари і дерева відображені в дзеркалі води. Це той світ, що побачив художник крізь магічний кристал поезії.
* Художник створює холодний колорит із синіх, зелених, фіолетових кольорів. Мовчазні, занурені в свої мрії, дівчата завмерли біля нерухомої води. Синій колір суконь є немов відгоміном високого неба.
* Тонкі колірні переливи блакитних, фіолетових, жовтих, зеленувато-охристих фарб передають настрій легкої меланхолії та світлого суму, м’якого розслаблення і внутрішньої зосередженості.
* Так, використовуючи колір, художник впливає на наше сприйняття, пробуджуючи сильні емоції, створює хвилюючі образи, що породжують у нас думки і почуття.

***IV. Закріплення вивченого матеріалу***

1. Пояснення до творчого завдання

Учитель об’єднує учнів у команди. Бажано розташувати робочі столи таким чином, щоб учні кожної з команд могли спілкуватися між собою.

Кожна з команд отримує аркуш паперу великого формату з силуетним зображенням стовбура та гілок дерева. Усі аркуші різного кольору: білий, блакитний, ніжно-фіолетовий, рожевий та ін. Разом із кольоровими аркушами кожна з команд отримує папірець із «настроєм» («веселий», «ніжний», «замріяний», «легкий» тощо).

Завдання: прикрасити гілки дерева листям та квітами у тех- ниці витинанки, обираючи ті кольори паперу, що допоможуть створити відповідний настрій.

1. Колективна робота за творчим завданням
* Якщо скласти паперовий квадрат навпіл, а потім ще раз навпіл, то можна зробити витинанку у формі квадрата або кола.
* На отриманому чотирикутнику намалюйте візерунок майбутніх пелюсток.
* Він не повинен бути занадто складним і перетинати лінії згинів.
* Працюйте простим олівцем на зворотному боці паперу.
* Виріжіть квіти і листочки, користуючись схемами.

(Учитель демонструє порядок виконання роботи. Багато шарів паперу учням складно прорізати обережно. Робота потребує багато часу. Вчителю слід ненав’язливо запропонувати учням розподілити роботу між членами команди так, щоб прискорити роботу. Наприклад: один учень вирізує листя, декілька — квіти різного кольору, хтось наклеює готові елементи.

Учителеві необхідно звернути увагу учнів на різні відтінки зеленого та інших кольорів паперу для роботи, пояснивши, як від відтінку кольору залежить настрій.)

***V. Підбиття підсумків***

Коментар

Учні мають демонструвати вміння працювати в команді, розрізняти відтінки кольорів, свідомо обирати відтінок кольору залежно від «настрою завдання; проявляти творчу уяву, спостережливість, акуратність, увагу.

***Урок № 24***

***Тема:*** Створення засобами кольору певного за характером виразного образу.

Елементарні поняття про гармонію споріднених кольорів (наприклад, блакитний – синій – фіолетовий, світло-зелений – зелений – темно-зелений тощо). «Природа прокидається».

***Мета:*** навчати передавати настрій за допомогою кольору та його відтінків; узагальнювати форму; формувати прийоми роботи з ножицями; надавати початкове уявлення про виражальні можливості кольору та його роль у створенні художнього образу; продовжувати формувати в дітей уміння працювати у команді, аналізувати, порівнювати, узагальнювати; розвивати творчу уяву, спостережливість, акуратність, увагу; виховути почуття прекрасного; збуджувати в учнів інтерес до творчої діяльності в умовах практичної роботи.

***Обладнання:*** репродукції картин відомих художників; навчальні роботи з методичного фонду; аудіозаписи (А. Вівальді «Цикл «Пори року. Весна», П. Чайковський «Цикл «Пори року. Березень. Квітень»); матеріали для демонстрації послідовності й техніки виконання роботи; матеріали та інструменти: кольоровий папір; простий олівець; ножиці; клей ПВА; пензель для клею; ємність для води; серветки для витирання рук і пензлів.

***Хід уроку***

***І. Організаційний момент.***

***II. Актуалізація опорних знань і вмінь***

Учні за бажанням розповідають, які почуття викликає в них червоний колір.

* Які матеріали та інструменти знадобляться для створення кольорового малюнка?

***III. Вивчення нового матеріалу***

1. Випереджальне завдання

Учитель пропонує розглянути ілюстрації із зображеннями квітів. Учні мають назвати їх та визначити, які з них розквітають навесні.

* Вись блакиттю налилась, Лине спів синиці.

Аж запаморочилась Голова у птиці.

Радісно віта лісок Весняну відлигу.

Ловить перший пролісок Тихі сльози снігу.

Я. Горошко

1. Розповідь учителя
* Зима добігає кінця, уже яскравіше світить сонечко, уже синички добирають нотки для своєї першої весняної пісеньки, а в лісі під товстою сніговою ковдрою вже прокинулися перші весняні квіти — проліски. Надворі ще дуже холодно, уночі мороз ще сковує поодинокі калюжі скоринкою льоду, а маленькому Проліску не сидиться в темряві:
* На волю! На сонечко!
* Куди ти квапишся? — пробуркотіла крізь сон Личинка хрущу.— Сиди собі в теплі й чекай на Весну.
* Ні-ні! Швидше! Швидше!

Прислухається Пролісок до несміливої пісеньки Синички і під-ростає. Не проста це справа — пробратися крізь сплетіння коренів у мерзлій землі, пробитися крізь товстий шар снігу, просвердлити скоринку насгу і вирватися на повітря до сонечка.

Озирнувся Пролісок довкола. Сніг лежить, проте вже не біліє, а посірів на весняному сонечку. Дерева стоять темні, голі — ані листочка, ані квіточки навколо. Зажурився Пролісок: «Мабуть, і справді рано я прокинувся». Підвів свою білу голівку і подивимся вгору, туди, звідки лунала пісня Синички. Побачило Сонечко Пролісок і зраділо. Зачерпнуло воно блакиті весняного неба і напоїло нею Пролісок. Стрепенувся Пролісок, розправив тонкі ручки-листочки, і його маленька голівка-дзвіночок наповнилася небесною блакиттю. Озирнувся він, а навколо один за одним з’являються з-під снігу його брати-проліски. Багато їх на лісовій галявинці, немов клаптик неба спочиває між деревами.

Побачила Зима блакитний килим у лісі і пригадала блакитні крижини далекої Арктики. Затужила Зима за домівкою, заспішила. А їй на зміну вже Весна йде. Має багато роботи: потрібно небо від сірих хмар відмити, на березах сережки розвісити, птахів перелітних із вирію зустріти, а поля і луки ніжною зеленню вкрити...

Але якби не маленький Пролісок, то хтозна, скільки б ще Зима на землі господарювала.

***IV. Закріплення вивченого матеріалу***

1. *Бесіда:*
* Що розбудило маленький Пролісок?
* Як квіточка дізналася, що настала Весна?
* Якого кольору Пролісок? Хто подарував йому колір?
* Що відчувають люди, принісши додому перші весняні квіти?
* Чи звертали ви увагу на те, скільки дзвіночків виростає з однієї
* цибулинки проліска?
* Якщо квітку зривають, то наступного року вона зможе випустити лише один пуп’янок або навіть не зацвісти зовсім. Але якщо квітку не тривожити, то щороку з цибулинки виростає на один пуп’янок більше.
* Якщо пощастить, то можна побачити пролісок із десятьма- дванадцятьма блакитними дзвіночками.
* Проліски — рідкісні квіти. Вони занесені до спеціальної охо-ронної книги разом з іншими видами тварин і рослин, які можуть зникнути. Книгу цю називають Червоною книгою.
* Поміркуйте, чому вона має таку назву.
* Пролісок — лісова квітка. Якщо його зірвати, то у воді він швидко відцвітає і в’яне. Для того щоб зберегти красу цих квітів надовго, давайте самі намалюємо проліски.
1. *Організація сприйняття творів мистецтва*

Учитель пропонує розглянути репродукції картин відомих художників, на яких зображено перші весняні квіти.

* Як ви гадаєте, що зобразили художники?
* Який настрій створюють у нас ці картини?
* Які фарби використовували художники? Які фарби переважають?
* Які почуття викликають у вас усі кольори, які ми назвали?
1. *Творче завдання*

Учні виконують у робочому зошиті навчальні вправи, спрямовані на розвиток дрібної моторики руки. В альбомі для малювання учні мають виконати роботу на тему «Перші квіти». Учитель демонструє на дошці крейдою послідовність виконання роботи. Під час створення композиції необхідно нагадати учням основні положення уроку 9.

Учні виконують індивідуальну роботу за творчим завданням.

***V. Підбиття підсумків:***

*1. Обговорення учнівських робіт*

Малюнки є подарунками до свята 8 Березня. На уроках трудового навчання учні виготовляють рамки до своїх малюнків.

*2. Бесіда:*

* Що найбільше сподобалося на уроці?
* Які емоції викликав урок?
* Кому подаруєте малюнок?

*3. Прибирання робочих місць.*

***Урок № 25***

***Тема:*** Елементарні поняття про гармонію споріднених кольорів. «Весняна галявина».

***Мета:*** активізувати пізнавальний інтерес до мистецтва і природи; навчати свідомо виконувати лінійну будову малюнка, використовуючи лінію горизонту і відомі правила перспективи; формувати вміння самостійно знаходити рішення художніх завдань, що відповідають обраній техніці; розвивати пам’ять, увагу, кругозір учнів; творче та художнє мислення, уяву і фантазію; уміння, пов’язані з передаванням розміру і пропорцій, зорове сприйняття і просторове мислення як основу опанування малюнка; формувати емоційну чуйність до краси природи, уміння помічати її дивні особливості; виховувати дбайливе ставлення до природи.

***Обладнання:*** репродукції картин відомих художників; навчальні роботи з методичного фонду; музичний ряд: аудіозапис (П. Чайковський «Цикл «Пори року. Квітень»); ТЗН; матеріали для демонстрації послідовності та техніки виконання роботи; матеріали та інструменти: альбом для малювання; простий олівець; гумка; гуаш; пензлі № 4, 6; ємність для води; серветки для витирання рук і пензлів; палітра.

***Хід уроку***

***I. Організаційний момент***

***II. Повідомлення теми і мети уроку. Мотивація навчальної діяльності***

* Давайте ми з вами заплющимо очі, прислухаємося до музики, і спробуємо зрозуміти сенс того, що я вам зараз прочитаю. (Учитель читає притчу «Краса» В. Сухомлинського на тлі музики П. Чайковського «Пори року».)
* Тепер ви зрозуміли, чому ми прислухалися саме до ваших гарячих сердечок?
* Що вдалося почути? (Відповіді дітей.)
* Лише людина з гарячим серцем може створювати прекрасне та дарувати людям радість і красу.
* Що допомагає людині бачити красу, а що заважає? (Відповіді дітей.)
* Чи легко їй з гарячим серцем дістатися до квітки в сірому камені? (Відповіді дітей.)
* Що їй допомогло?
* На нашому уроці нам знадобляться завзятість, наполегливість і добре серце. Сьогодні ми спробуємо розглянути красу весняного дня чи ночі, красу живої і неживої природи навесні. І якщо ви вкладете в свою роботу душу і серце, то вона вийде прекрасною!

***III. Вивчення нового матеріалу***

1. *Організація сприйняття творів мистецтва:*

(До уваги учнів можна запропонувати на вибір учителя репродукції картин К. Юона «Кінець зими. Полудень», «Березневе сонце»; І. Левітана «Березень», «Повінь», «Весна. Велика вода»; О. Саврасова «Граки прилетіли»; І. Грабаря «Березневий сніг»; Н. Ромадіна «Весняний день», «Квітучий бугор»; А. Кокоріна «Таруси. Березень»; С. Герасимова «Лід пройшов», Ф. Васильєва «Відлига» або інші. Для повнішого і яскравішого подання природи, особливостей весняного лісу і лук необхідно розглянути декілька репродукцій картин.

Якщо в класі більшість дітей із високим рівнем розумового розвитку, то описові розповіді за картинами вони можуть під час перегляду скласти самостійно, а якщо рівень розумового розвитку середній і нижче, то краще, якщо опис картини виконає або зачитає сам педагог, а діти визначать, якій із запропонованих репродукцій відповідає опис. Цим прийомом користуються за потреби заощадити час на уроці.)

* «Березневе сонце» — життєрадісний пленерний пейзаж. Художник зобразив на полотні той стан природи, коли і це не розтанули замети і хрумтить під чобітьми сніг, але в яскраво-блакитному небі, в прозорому повітрі вже відчутне ледь вловиме весняне тепло.
* Здається, дерева своїми вузлуватими гілками тягнуться до світла, що ллється з неба. Сонце ще майже не гріє, але яскраво осяює дахи будиночків, розкидисті тополі, високі берізки, створюючи бадьорий, піднесений настрій.
* Важливою складовою картини «Березневе сонце» є жанрова сценка. Дійсно, складно уявити цей пейзаж без конячок, завзятого лохматого песика і веселих дітлахів. Картина «Березневе сонце» розвиває традиційну пейзажну тему, по-новому тлумачачи її.
* Композиція твору вирізняється особливою досконалістю. Інтенсивність кольору, декоративність полотна не виключає відчуття життєвості, реальності, просторової глибини. Яскраві фарби полотна — поєднання блакитного, золотистого, рожевого, бузкового — допомагають живописцеві передати відчуття першого весняного тепла і світла. Все це разом задає тему пейзажу — тему радісного й урочистого пробудження природи.
* До найвидатніших шедеврів світової весняної лірики відноситься знаменита картина І. Левітана «Весна. Велика вода».
* На картині зображено момент повені, коли «велика вода» покрила прибережні області, затопивши все навколо. Вода тиха і нерухома, у ній відображаються оголені гілки дерев і високо небо з легкими хмарами.
* Колорит картини створюють тонкі відтінки блакитного, жовтого і зеленого. Переважає блакитна гамма, з якою поєднується жовтизна берега і стовбурів дерев, що протиставляється густій зеленій плямі ялинки, а також відтінкам зеленого в сусідньому з нею дубі і сараях вдалині.
* Найбільш різноманітний блакитний колір: вода і небо сповнені його відтінків — від темно-блакитного до майже білого.
* Дзвінке, блакитне небо, хвилясті вгорі білі берези і деревця, хати, що далеко, старий човен зливаються в настільки мелодійне, чисте прозоре ціле, що, вдивляючись у цей зачарований простір, немовби розчиняєшся в блакитній лагуні сонячного весняного дня.
* «Весна. Велика вода» дуже гармонійна і приваблива, одна з найбільш ліричних картин Левітана. Пейзаж написаний чистими, світлими фарбами, що надають йому прозорість і крихкість, властиві весняній природі. Картина наповнена весняною тихою радістю і спокоєм, оптимізмом від весняного воскресіння природи.
1. *Бесіда:*
* Спробуємо разом скласти описи-розповіді до кожної з картин, намагаючися якомога точніше й поетичніше передати стан природи на них.
* Що спільного в зображенні всіх цих пейзажів?

(Проведена лінія горизонту; заповнений передній і задній план; на землі — затоплені водою дерева (голі, як у березні, або одягнені листям, як у травні), розлилася річка, тане сніг; на небі: хмари, сонце, летять птахи; капають бурульки з даху, та ін.)

* Ми вже описували сюжетні картини на теми пір року. Описи за запитаннями (необов’язково — за наявності часу)

***IV. Закріплення вивченого матеріалу***

1. *Пояснення до творчого завдання*
* Сьогодні ми відтворюватимемо красу весняної природи.
* Працюватимемо на альбомному аркуші — в техніці «по вологому паперу».
* Щоб створити такий малюнок, необхідно змочити альбомний лист водою за допомогою пензлика. Нанести фон — небо, хмари, сніг, землю.
* Коли аркуш висохне, промалювати основні деталі малюнка. Зрештою промалювати деталі кінчиком пензля, виправити кон¬тури предметів, накласти відблиски і тіні.
* Намагайтеся передати колір таким, яким ми бачимо його у житті. (Варто ще раз нагадати особливості роботи фарбами: великі простори (наприклад, фон неба, землі) вимагають змішування фарб на палітрі.

Для малювання деталей більш густими мазками фарби слід змішувати колір на палітрі без додавання води. Вчителю необхідно ще раз поговорити про кольори і запахи весни; повторити, що фарби мають бути яскравими, соковитими, повинні передавати радість, тепло сонячного весняного дня, коли вся природа пробуджується від тривалого зимового сну і все радіє життю, цвіте, пахне, пурхає і літає.)

1. *Індивідуальна робота за творчим завданням*

Учні виконують роботу самостійно. Учитель (за потреби) надає індивідуальну допомогу.

***V. Підбиття підсумків***

*1. Обговорення учнівських робіт*

*2. Бесіда:*

* Що найбільше сподобалося на уроці?
* Які емоції викликав урок?
* Кому подаруєте малюнок?

*3. Прибирання робочих місць.*

***Урок № 26***

***Тема:*** . Симетрія як засіб гармонізації форми. Ознайомлення з технікою монотипії. «Дивовижні метелики».

***Мета:*** ознайомити дітей з деякими фактами з життя метеликів, характерними особливостями будови комах; продовжити формувати поняття про виражальні можливості теплих та холодних кольорів; розвивати сприйняття, вміння бачити прекрасне у природі та мистецтві, образне мислення, фантазію; виховувати бережливе ставлення до природи, викликати бажання зберегти, її красу.

***Обладнання:*** малюнки, мультимедійна презентація, копютер, фарба гуаш, олівці, папір, палітра, пензлики, серветки.

***Хід уроку***

***І. Організаційний момент***

* Сьогодні у нас незвичайний урок. До нас в гості прилетів метелик із чарівного лужку.

***ІІ. Актуалізація опорних знань***

*1. Перегляд відео:*

* Наш гість хоче розповісти нам про метеликів. Давайте подивимося відео, щоб відповісти який вигляд мають метелики.
* Отже, які крила у метеликів? (У метеликів різнокольорові крила.)
* Які вусики у метеликів? (Вусики підкручені, чорного кольору.)
* Яких метеликів ви знаєте?

*2. Розповідь про метеликів:*

* Древні римляни думали, що метелики походять від квіток, які відірвалися від рослин.
* Уже в травні можна зустріти гарного метелика-адмірала. В адмірала на передніх оксамитово-чорних крилах наче накладено яскраво-червону смужку, а на задніх – таку ж облямівку з чорними цяточками. За таке урочисте вбрання і назвали цю комашину адміралом.
* Найбільш відомий в народі шкідник номер один – білан капустяний – це досить великий метелик з білими крилами і чорними верхівковими плямами на передніх крилах. Метелик відкладає жовтуваті яйця на нижній поверхні листків капусти, і гусінь, що вилазить з них, обгризає листя.
* Зрідка в Карпатах зустрічається аполлон – великий гарний метелик. Передні крила в нього білі з чорними цятками, а задні – білі з двома червоними серединними плямами, оточеними чорним. Про свою неїстівність він попереджає сам: якщо його потривожити, падає на землю, розправляє крила, демонструючи червоні плями. Аполлон внесений до Червоної книги України. Один із найкрасивіших метеликів на землі – парусник Поліксена, що зустрічається на Півдні нашої країни, також занесений до Червоної книги України.
* Метеликів як і інших тварин потрібно охороняти, адже зникнення малесеньких метеликів може викликати загибель цілої планети.

***ІІІ. Повідомлення теми і мети уроку:***

* Діти, як ви думаєте, що ми будемо сьогодні малювати? (Метеликів.)
* Так сьогодні ми намалюємо нашого маленького гостя, використовуючи техніку малювання гуашшю.

***IV. Засвоєння нових знань***

*1. Бесіда за картиною (2 хв)*

* Ось так бачить світ метеликів молодий художник Дмитро Кустанович (показ картини). Ця картина називається «Метелики». Дмитро Кустанович народився у Мінську в Білорусії, ще з дитинства почав малювати, після закінчення університету серйозно почав займатися малюванням і через деякий час став відомим художником. Зараз він мешкає в Росії. Подивіться уважно на картину. Який настрій вона викликає?
* Які кольори використовує художник?
* Як він зображує метеликів?
* Як би ви назвали цю картину?

2. *Показ зразка малюнка*

* А ось так я намалювала метеликів (показ зразка).
* І сьогодні наш гість пропонує намалювати метеликів у техніці гуаш. Хотілося б нагадати, що гуаш це непрозора техніка, основний прийом – розбілювання, тобто змішування фарби білого кольору та іншого кольору.
* Отже, який основний прийом використовують у техніці гуаш? (Прийом розбілювання.)

3. *Фізкультхвилинка*

***V. Практична робота***

***1. Пояснення поетапного малювання метелика***:

* Малюємо коло. (Показ поетапного малювання на комп’ютері та паралельне виконання роботи вчителем на дошці, а учнями в альбомах.)
* Малюємо овал, який накладаємо на коло.
* Малюємо трикутник, він допоможе нам зобразити крила.
* Заокруглюємо кути у трикутнику.
* Витираємо непотрібні лінії.
* Малюємо вусики, ніжки, носик, очі, рот.
* Розфарбовуємо метелика різними кольорами.
* За допомогою олівця і фарби робимо невеликі кола на метелику.

*2. Показ малюнків учнів, їх аналіз.*

***VІ. Підсумок уроку:***

* Отже, що нового ви дізналися на уроці?
* Який прийом малювання ми використовували?
* Яких метеликів ви знаєте?
* Які з них занесені до Червоної книги?
* Діти, чому не можна ловити метеликів?
* Діти, ви всі молодці наш гість метелик дуже задоволений вашою роботою.
* Урок закінчено!

***Урок № 27***

***Тема:*** Цілісність форми. Особливості створення складної форми на основі простих форм в об’ємі. «Кумедні пінгвіни».

***Мета:*** на первинному рівні ознайомлювати учнів зі скульптурою як видом мистецтва; закріплювати навички роботи з пластиліном (глиною); ознайомлювати з поняттям «анімалізм» як жанром образотворчого мистецтва; збагачувати та закріплювати в дітей уміння сприймати, розрізняти та аналізувати характерні особливості об’ємної форми; закріплювати навички основних видів ліплення, передавання форми та побудови предметів; розвивати дрібну моторику руки; стимулювати розвиток допитливості; виховувати в учнів естетичне сприйняття навколишнього світу, екологічну культуру.

***Обладнання:*** навчальні плакати; зображення творів відомих художників-скульпторів; навчальні роботи з методичного фонду; об’ємні зображення; обладнання: ТЗН; дошка для ліплення; пластилін (глина); стеки; простий олівець, матеріали для відбитка.

***Хід уроку***

***І. Організаційний момент***

***ІІ. Актуалізація опорних знань***

* Ми вже ознайомилися з графікою та живописом. Пригадайте:
* Які матеріали та інструменти необхідні для створення графічного зображення?
* Які прийоми графічного зображення ви знаєте?
* Які матеріали та інструменти необхідні для живопису?
* Які виражальні можливості використовують художники для

створення живописних творів?

***III. Вивчення нового матеріалу***

1. *Слово вчителя*
* Скульптура — де тривимірний твір мистецтва: об’ємний, а не плаский, як картина. Якщо картина зазвичай висить на стіні, то скульптуру можна поставити на відкритому просторі, щоб глядачі могли обійти її з усіх боків і розглянути під різними кутами. Скульптури можна торкнутися, відчути її текстуру і форму.
* З’явилася перша скульптура дуже давно. Це були фігурки тварин, призначені для чаклунства, і зображення богів. Скульптура слугувала і пам’ятником померлим, чиї імена та вчинки люди прагнули зберегти в пам’яті нащадків.
* Матеріалом для скульптури може бути будь-що, що подобається її авторові, зокрема пластмаса, скло, цегла, бетон, навіть лід і пісок. Але найпоширенішими і найдовговічнішими, звісно, є деревина, глина, камінь і метал.
* Як саме створюють скульптуру? Залежно від обраного матеріалу скульптор може додавати шматочки матеріалу або відтинати їх.
* Якщо скульптура починається з грудки безформної глини або м’якого воску, скульптор додає шматочки матеріалу, з’єднує їх разом, збільшуючи поступово розмір зображення. Такий метод створення скульптури називають ліпленням. Ви використовуєте саме ліплення, коли працюєте з пластиліном.
* Якщо скульптор створює скульптуру з каменю або деревини, йому необхідно відітнути (видалити) все зайве. /Такий вид скульптурної діяльності називають висіканням. Видатний італійський митець Мікеланджело Буонарроті зауважував: «Щоб створити скульптуру, я беру брилу мармуру і відтинаю все непотрібне».
* Отже, скульптура наче захована всередині безформного шмат¬ка каменю, а скульптор лише допомагає їй вибратися назовні. Проте легкість ця уявна — насправді скульптору потрібно багато знань і хисту для такої творчості.

***IV. Закріплення вивченого матеріалу***

1. *Організація сприйняття творів мистецтва*

Учитель пропонує розглянути скульптурні твори В. Ватагіна, скласти невеличку розповідь-опис за скульптурним зображенням, що найбільше вразило учнів.

Розповідаючи, слід звернути увагу учнів на загальну форму скульптури, форму та пропорційне співвідношення її частин; прийоми, що використані для відтворення фактури.

1. *Пояснення до творчого завдання*

Учитель нагадує учням основні прийоми ліплення, учні повторюють типові рухи.

* Робоча поверхня має бути закрита клейонкою або газетою — пластилін може забруднити її.
* Усі роботи необхідно виконувати лише на дошці для ліплення.
* Зі стеками слід поводитися дуже обережно, не пустувати і не розмахувати ними.
* Після роботи необхідно обов’язково ретельно вимити руки з милом (пластилін залишає жирні плями) і вичистити нігті.
1. *Індивідуальна робота за творчим завданням*

Учитель пропонує учням розглянути етапи виконання фігурок із глини (пластиліну), крок за кроком демонструє послідовність виконання роботи.

Учні виконують фігурки самостійно, додаючи за бажанням елементи декору за допомогою підручних матеріалів методом приліплювання або відбитка. Для відбитка можна використовувати олівці, ковпачки, використані стрижні кулькових1 ручок, фактурні тканини, шматочки наждачного паперу та ін.

Учні можуть скопіювати запропоновані зразки або вигадати власну сценку з життя улюблених тварин.

Готову статуетку можна розфарбувати, а потім покрити клеєм ПВА. Це надасть їй блиску і довговічності.

***V. Підбиття підсумків***

Обговорення учнівських робіт

Із фігурок створюють загальну композицію «Кумедні пінгвіни». Виконані учнями статуетки можуть стати подарунками для друзів та близьких.

***Урок № 28***

***Тема:*** Зображення в об’ємі птахів, тварин з урахуванням пропорцій. Узгодження основної форми з елементами декору. «Домашні улюбленці».

***Мета:*** продовжувати ознайомлення учнів зі скульптурою як видом мистецтва; надавати первинні відомості про види скульптури; ознайомлювати учнів із поняттями «кругла скульптура», «пам’ятник», «статуя», «статуетка», «рельєф»; закріплювати навички роботи з пластиліном (глиною); ознайомлювати з поняттям «анімалізм» як жанром образотворчого мистецтва; збагачувати та закріплювати в дітей уміння сприймати, розрізняти та аналізувати характерні особливості об’ємної форми; закріплювати навички основних видів ліплення, передавання форми та побудови предметів; розвивати дрібну моторику руки; стимулювати розвиток допитливості; виховувати в учнів естетичне сприйняття навколишнього світу, екологічну культуру.

***Обладнання:*** навчальні плакати; зображення творів відомих художників-скульпторів; навчальні роботи з методичного фонду; об’ємні зображення; обладнання: ТЗН; дошка для ліплення; пластилін (глина); стеки; простий олівець; матеріали для відбитка.

***Хід уроку***

***І. Організаційний момент***

***ІІ. Актуалізація опорних знань***

Учитель пропонує пригадати основні ознаки скульптури, зокрема відмінності від графіки та живопису.

***III. Вивчення нового матеріалу***

1. Слово вчителя
* Дуже часто ми можемо побачити пам’ятники видатним особам, статуї (скульптурні зображення) впливових городян і меморіальні ансамблі (композиції з декількох скульптур), що присвячені історичним подіям. Такі зображення називають монументальною скульптурою, і зазвичай вони дуже великих розмірів.
* Для створення монументальної скульптури використовують каміння, бетон і бронзу, тому що ці матеріали зберігаються тривалий час.
* Монументальна скульптура завжди пов’язана з простором, у якому знаходиться. Вона є складовою міських вулиць і майданів. Зазвичай таку скульптуру виконують без пророблення дрібних деталей, адже глядачі дивляться на неї зі значної відстані.
* Станкову скульптуру встановлюють зазвичай у закритих приміщеннях. Найчастіше це портрети людей і зображення тварин. Станкову скульптуру можна уважно розглядати з усіх боків. У ній ретельно проробляють дрібні елементи і деталі. Виконують станкову скульптуру найчастіше з мармуру і бронзи, рідше — з деревини.
* Часто скульптуру використовують для прикрашання. Її називають декоративною скульптурою. Таку скульптуру можна побачити майже в кожній оселі. Вона може бути іграшкою і чудовим подарунком.
* Маленьку скульптуру, призначену для прикрашання будинку, називають статуеткою.
1. *Організація сприйняття творів мистецтва*

Учитель пропонує учням уважно розглянути скульптурні твори Г. Крука, І. Єфімова або інші за власним вибором учителя, виконані у різних техніках; визначити, чим вони різняться між собою, які емоції викликають. Особливу увагу слід приділити анімалістичним статуеткам та скульптурам І. Єфімова.

1. *Слово вчителя*
* «Іван Семенович не скульптор, а винахідник нових форм»,— сказав про Єфімова художник В. А. Фаворський. Які саме нові форми? Єфімов усе життя малював і ліпив звірів, виковував їх із міді, відливав з бронзи, вирізав із дерева.
* Його звірі виглядають як живі — так влучно передано рух, поворот, звички, так правильно виражений характер. Наприклад, «Страус» (1935) викований із міді, а його хвіст — завиті спіралями мідні смуги. Звісно, таку форму спочатку потрібно було винайти. Це не просто зображення, а своєрідна скульптурна метафора. Властивості будь-якого матеріалу у Єфімова нібито характеризують його персонажів: глянсувата плавність фаянсу невіддільна від текучої рухливості тіла готової до стрибка «Кішки з кулею» (1935), а синюваті смуги на ньому начебто і не схожі за кольором, але точно передають її тигрове вбрання.
* Тому здається, що цю кішку скульптор не просто підгледів у натурі, а вигадав заново,сконструював, позбавивши зайвого, що не стосується її пруж ньої зібраності й хижості.
* Єфімов є автором і незграбного, важкого «Бізона» (1913), і округло-слизької мідної «Риби» (1927) на шматку скла...
* Всіх не перерахувати! Він починав із живопису, але «винахід форм», особливе почуття конструктивної виразності матеріалу перетворили його на скульптора. Він любив іграшки і сам їх чудово винаходив.
* Разом із дружиною, художницею Н.Я. Симонович-Єфімовою, вони 1918 року влаштували лялько вий театр. Єфімов для нього вирізав із дерева дивовижних ляльок.
* У цьому театрі вони не лише ставили кращі вистави для дітей, але й серйозні драматичні вистави для дорослих.

***IV. Закріплення вивченого матеріалу***

1. *Робота над закріпленням навичок і вмінь*

(Учитель нагадує учням основні прийоми ліплення, учні по вторюють типові рухи.)

* Куля. Скачайте шматочок пластиліну по колу між ладонямн. Утвориться витягнутий катиш. Покачайте його на долонці вказів-ним пальцем. Виправте форму пальцями обох рук. Потренуйтеся скачувати кульки різного розміру.
* Яйце. Почніть із кульки. Потім покачайте його між долонька ми, але не по колу, а вперед-назад. Надавлюйте на один бік дещо сильніше. Щоб створити гладку і правильну форму, примніть яйце з усіх боків пальцями. Попрацюйте декілька хвилин.
* Ковбаска. Розкачуйте шматочок матеріалу вперед-назад між долоньками або по дошці для ліплення, не натискаючи занадто сильно.
* Щоб отримати циліндр, постукайте по дошці, ніби молоточком, краєчками ковбаски. Торці виробу будуть рівними.
* Джгутик. Скачайте спочатку ковбаску. Покладіть її на дошку для ліплення і продовжуйте розкачувати її вперед-назад, повільно розтягуючи пальцями, розсовуючи їх у різні боки.
* Морква. Залежно від потрібного розміру зробіть джгутик або ковбаску. Відріжте від неї циліндрик, покладіть на дошку для ліплення. Пальцем розкачайте лише один кінець циліндра.
* Завиток. Розкачайте джгутик. Його кінці розкачуйте доти, доки вони не стануть гострими. Джгутик із загостреними кінцями згорніть у завиток. Завитками можна прикрасити скульптурний виріб, утворюючи з них візерунки.
* Крапля. Почніть із кульки. Прищепніть її з одного боку пальцями, злегка притисніть. Продовжте притискати і витягувати виступ, що утворився, водночас повертаючи кульку. Виготовлена деталь має набути форму краплі води. (Учитель нагадує правила роботи та техніку безпеки.)
1. *Індивідуальна робота за творчим завданням*

Учитель пропонує учням розглянути етапи виконання фігурок із глини (пластиліну), крок за кроком показує послідовність виконання роботи.

Учні виконують фігурки самостійно, додаючи за бажанням елементи декору за допомогою підручних матеріалів методом приліплювання або відбитка.

Для відбитка можна використовувати олівці, ковпачки, використані стрижні кулькових ручок, фактурні тканини, шматочки наждачного паперу та ін.

Учні можуть скопіювати запропоновані зразки або вигадати власну сценку з життя улюблених тварин.

Готову статуетку можна розфарбувати, а потім покрити клеєм ПВА. Це надасть їй блиску і довговічності.

***V. Підбиття підсумків***

*1.* *Обговорення учнівських робіт*

Із фігурок створюють загальну композицію «Домашні улюбленці». Виконані учнями статуетки можуть стати подарунками для друзів та близьких.

*2. Бесіда:*

* Що найбільше сподобалося на уроці?
* Які емоції викликав урок?
* Кому подаруєте малюнок?

*3. Прибирання робочих місць.*

***Урок № 29***

***Тема:*** Поняття про будову фігури людини (тулуб, голова, руки, ноги), порівняння цих частин за формою та розміром. «Веселий клоун»

***Мета:*** продовжувати ознайомлювати учнів зі скульптурою як видом образотворчого мистецтва, з поняттям «рельєф»; продовжувати закріплювати навички роботи з пластичними матеріалами; надавати початкове уявлення про будову людини; навчати порівнювати частини тіла за формою та розміром; формувати у дітей уміння сприймати, розрізняти й аналізувати характерні риси напівоб’ємної форми; закріплювати навички основних видів ліплення; розвивати вміння передавати свої почуття, емоції, настрій скульптурними засобами; розвивати дрібну моторику руки; виховувати в учнів естетичне сприйняття навколишнього світу, екологічну культуру.

***Обладнання:*** репродукції картин відомих художників; навчальні роботи з методичного фонду; обладнання: ТЗН; матеріали для демонстрації послідовності та техніки виконання роботи; дошка для ліплення; пластилін (глина, солоне тісто); стеки; цупкий картон; матеріали для відбитка.

***Хід уроку***

***І. Організаційний момент***

***ІІ. Актуалізація опорних знань***

* 3 яким видом образотворчого мистецтва ми ознайомилися на попередньому уроці?
* Навіщо люди створюють скульптури? Які думки і почуття скульптури допомагають їм передавати?
* Які види скульптури ми знаємо? З якою метою їх використову¬ють люди?
* Як називають художників, які працюють із пластичними мате-ріалами?
* 3 якими матеріалами працюють художники-скульптори?
* Як називають художників, які зображують тварин?

***III. Вивчення нового матеріалу***

1. *Пояснення вчителя*
* Уважається, що в середньому зріст людини дорівнює приблизно 7—8 розмірам її голови. Також слід враховувати інші пропорції людської фігури. Наприклад, довжина ніг дорослої людини дорівнює половині її зросту, а коліна розташовуються посередині всієї довжини ніг. Якщо умовно розділити голову по висоті на три частини, то очі знаходяться на верхній лінії.
* Створюючи ескіз, намагайтеся малювати не окремі частини тіла (руки, ноги, голову), а уявляти всю фігуру в цілому.
* Є ще одна обов’язкова умова, яку має враховувати художник початківець. (Учитель просить підвестися одного з учнів.) Подивіться: коли людина стоїть, вона або однаково спирається на обидві ноги, або центр тяжіння переносить на одну ногу. (Учитель показує.) Нахил тіла буде зовсім різним.
* Фігура людини симетрична щодо умовної лінії. Наскільки б людина не була нахиленою, лінія, що проходить через центр тяжіння, має обов’язково припадати на одну з ніг. Інакше людина впаде. (Учитель показує за допомогою учня.)
* Сьогодні ми створюватимемо скульптурне зображення людини. На попередньому уроці ми виготовили подарункову статуетку. Її можна взяти до рук, розглянути з різних боків, повертаючи по колу.
* Скульптуру, навколо якої можна обійти і яку є змога розглянути з усіх боків, називають круглою скульптурою.
* Якщо скульптура опиняється поруч з іншим видом мистецтва — архітектурою, вона начебто притискається до стіни — розчиняється в ній, або навпаки, виростає з площини стіни. Ми з вами бачимо лише частину об’ємного зображення. Зображення, що виступає над стіною, називають рельєфом. (Тема побудови фігури людини є складною для учнів 1-го класу. Тому її основні положення мають бути детально проілюстровані.)
1. *Організація сприйняття творів мистецтва*

Учитель демонструє скульптурні зображення людини. Звертає увагу учнів на особливості будови та пропорції окремі частин тіла.

Вчитель пропонує учням розглянути роботи Джакобо Манцу «Дівчинка на стільці» (1955), твори з серії «Балерини» (1956—1958) та інші, завдяки яким Манцу набув європейської популярності, став постійним учасником міжнародних виставок.

«Дівчинка на стільці» — величезний динамічний потенціал вкладений у зображеній у натуральний розмір дівочій постаті. Вона постає в абсолютно нерухомої фронтальній позі, що підкорює простотою. Проте від фігури надходить величезне відчуття життєвої енергії. Лаконізм пластичних засобів насправді оманний, у створенні образу відточеність пластики є надзвичайно важливою.

***IV. Закріплення вивченого матеріалу***

1. *Пояснення до творчого завдання*
* Сьогодні ми знову станемо скульпторами. І для роботи нам знадобиться аркуш картону 10 х 15 см. Ми ліпитимемо рельєф, присвячений артистам цирку — клоунам. Ви вже знаєте, що ліпити означає додавати шматочки матеріалу до форми. Для ліплення ми скористаємося пластиліном (глиною або солоним тістом).
* Але перш ніж розпочнемо ліплення, згадаймо основні правила і прийоми роботи з глиною (пластиліном або солоним тістом).
1. *Правила роботи і техніка безпеки*
* Робоча поверхня має бути закрита клейонкою або газетою — пластилін може забруднити її.
* Усі роботи необхідно виконувати лише на дошці для ліплення.
* Зі стеками слід поводитися дуже обережно, не пустувати і не розмахувати ними.
* Після роботи слід обов’язково ретельно вимити руки з милом (пластилін залишає жирні плями) і вичистити нігті. (Учитель нагадує основні прийоми ліплення (розкочування, скачування, сплющування, защипування, прищипування, вдавлювання ) і пропонує учням, показати долоньками, як вони виконуються.)
* Клоуни — чудовий сюжет для рельєфу. Погляньте уважно на клоуна, і ви побачите, що всі форми, які утворюють його фігуру, дуже виразні.

(На аркуші паперу 10x15 см виконують ескіз майбутнього рельєфу. Потім на картон розмірам 10x15 см послідовно наносять горизонтальні ковбаски з пластиліну блакитного, синього, зеленого, фіолетового кольорів. Учні можуть скористатися готовими кольорами пластиліну або змішати пластилін необхідних кольорів. Потім поверхню вирівнюють пальцем або стекою. Виліплюють окремі деталі фігури клоуна та закріплю ють на заготовці рельєфу за допомогою примазування).

1. *Індивідуальна робота за творчим завданням*

Учитель пропонує учням розглянути етапи виконання рельєфу із глини (пластиліну або солоного тіста), крок за кроком демонструє послідовність виконання роботи.

Учні виконують фігурки самостійно, додаючи за бажанням елементи декору за допомогою підручних матеріалів методом приліплювання або відбитка. Для відбитка можна застосовувати олівці, ковпачки, використані стрижні кулькових ручок, фактур ні тканини, шматочки наждачного паперу та ін.

***V. Підбиття підсумків***

Із фігурок створюють загальну композицію «Веселі клоуни». Виконані учнями рельєфні плакетки можуть стати подарунками для друзів та близьких.

***Урок № 30***

***Тема:*** Складові частини будівлі. Визначення основного (геометричного) характеру форми будівлі. «Чарівна країна».

***Мета:*** ознайомлювати учнів із простими геометричними фігурами, основними складовими споруд; надавати учням поняття про архітектуру як синтетичний вид мистецтва; ознайомлювати з архітектурними пам’ятками України; надавати первинні навички роботи у техніці відбитка; навчати міркувати; формувати у дітей уміння сприймати, розрізняти й аналізувати характерні особливості архітектурної форми та її частин; розвивати кмітливість; аналітичне мислення під час виконання дидактичних вправ; продовжувати формувати в дітях уміння аналізувати, порівнювати, узагальнювати; стимулювати розвиток допитливості; виховувати дбайливе і шанобливе ставлення до пам’яток архітектури та історії, гарний смак, акуратність, увагу.

***Обладнання:*** набір геометричних фігур: квадрат, круг, овал, трикутник, прямокутник; фотографії різних видів архітектурних споруд; репродукції картин відомих художників і навчальні роботи з методичного фонду, обладнання: ТЗН; альбом для малювання; простий олівець; гумка; сірникова або інша невелика коробка з наклеєними на бічні сторони картонними прямокутниками і трикутниками; гуаш; пензлі № 4, 6; ємність для води; серветки для витирання рук і пензлів; тарілка.

***Хід уроку***

***І. Організаційний момент***

***ІІ. Актуалізація опорних знань***

* Уявіть, що вам потрібно написати листа своєму другові який живе в іншій країні. Розкажіть про своє місто (селище)
* Що, на вашу думку, у нашому місті (селищі) найголовнішо Опишіть, що ми побачимо, вирушивши на прогулянку наши містом (селищем).За що ми його любимо?

***III. Мотивація навчальної діяльності***

* Згадаймо зачин казок: «В одній далекій країні в прекрасному і замку мешкали принц і принцеса...»

***IV. Вивчення нового матеріалу***

1. *Розповідь учителя*
* Сьогодні ми не з’ясовуватимемо, що сталося з красунею принцесою і сміливим принцом.
* Уважно розгляньмо фотографії замків та інших архітектурних руд. Вони різняться. Одні масивні й міцні, інші тендітні і легкі але мають одну спільну рису — вони складаються з частин, жих на різні геометричні форми. (Учитель демонструє учням геометричні фігури і нагадує їх зви.)
* На відміну від геометричних фігур, частини замків не пласкі, об’ємні. (Учні називають геометричні форми і знаходять на фотографіях замків схожі на них елементи.)
* Зображення замку на папері можна скласти з геометричних фігур. Якщо вкрити фарбою квадрат (прямокутник, трикутник) картону, який ми наклеїли на сторони сірникової коробки, потім притиснути коробку до паперу, то отримаємо те, що художники називають відбитком. Наш замок ми будуватимемо в техніці відбитка.

***V. Закріплення вивченого матеріалу***

1. Творче завдання:
* А як же наші принц і принцеса? Створімо для них чудовий замок. Напевно, у нього будуть високі вежі, гострі дахи, вузькі вікна.
* Вигадайте власний чудовий замок. Спочатку виконайте малюнок олівцем, а потім фарбами в техніці відбитка. Щоб замок не вийшов таємничим і похмурим, обирайте тільки світлі, веселі кольори.
1. *Правила роботи і техніка безпеки*
* Підготувати штампи з цупкого картону різної геометричної форми.
* Розмішати фарбу на тарілці.
* Нанести її на штамп.
* Притиснути штамп до аркуша паперу і різко підняти його.
* За потреби змінити колір спочатку слід протерти штамп серветкою, а потім нанести на нього наступний колір. (Учні мають намалювати замок, використовуючи техніку відбитка. Роботу виконують у групах.)

***VI. Підбиття підсумків***

*1.* *Обговорення учнівських робіт*

*2. Бесіда:*

* Що найбільше сподобалося на уроці?
* Які емоції викликав урок?
* Кому подаруєте малюнок?

*3. Прибирання робочих місць.*

***Урок № 31***

***Тема:*** Розширення уявлень про декоративне прикрашання форм геометричними елементами. Поєднання силуетної форми та декору. «Прикрашаємо торт».

***Мета:*** ознайомлювати учнів з основними поняттями «декоративний малюнок», «елемент», «орнамент»; навчати розташовувати якнайкраще елементи для створення лінійного візерунка; засвоювати основи створення декоративної композиції; закріплювати навички роботи в техніці аплікації; почати ознайомлювати з силуетними формами, декором, рослинними і геометричними орнаментами, процесом узагальнення форми; навчати міркувати; навчати дітей працювати за зразком; розвивати дрібну моторику руки; розвивати естетичне сприйняття навколишнього світу; стимулювати розвиток допитливості; виховувати в учнів спостережливість, акурат¬ність, увагу.

***Обладнання:*** фотографії творів різних видів декоративно-прикладного мистецтва; ТЗН; матеріали для демонстрації послідовності та техніки виконання роботи; матеріали та інструменти: альбом для малювання; простий і кольорові олівці; гумка; лінійка.

***Хід уроку***

***І. Організаційний момент***

***ІІ. Актуалізація опорних знань***

* Назвіть матеріали й інструменти, що знадобляться для створення лінійного малюнка.

***III. Вивчення нового матеріалу***

1. Слово вчителя
* Люди завжди намагалися прикрасити все навкруги. Вони оздоблюють візерунками предмети побуту, житло, середовище, у якому мешкають.
* Оздоблюванням предметів займається окремий вид мистецтва — так зване декоративне мистецтво.
* Отже, декоративне мистецтво — це вид образотворчого мистецтва, твори якого є узорами або предметами художнього оформлення, основне призначення цих узорів і предметів — прикрашання.
* Слово «декоративний» походить від латинського слова сіекого — прикрашаю.
* Декоративне мистецтво виникло в період первіснообщинного ладу, в кам’яну добу, коли люди лише починали створювати форми предметів побуту і узори. Першим прикрасам вони надавали магічного значення.
* Декоративне мистецтво розвинулося там, де були для нього відповідні умови, а саме де був потрібний матеріал: глина, дерево, камінь. Для розвитку декоративного мистецтва необхідний також певний рівень розвитку суспільства: адже щоб виплести з лози виріб, потрібно її заготовити, тобто потрібні відповідні матеріали й інструменти.
* Відповідно до матеріалів та їх обробки розвинулися різні види ДПМ: вишивка, кераміка, різьба по дереву, карбування, лозоплетіння та ін.
* Озирніться навколо. Наш одяг, предмети навколо нас дуже красиві. Вони різняться не лише формою, розміром і кольором. Вони оздоблені різними малюнками. Якщо малюнки або їх частини-елементи повторюються, художники називають їх орнаментами. (Учитель пропонує знайти малюнки на одязі й предметах у класі та виокремити з них орнаменти.)
* Розгляньте уважно малюнки.
* Де ви бачите орнаменти? (Учні розглядають фотографії: оздоблені меблі, одяг, предмети побуту, посуд.)
* Погляньте на орнамент і назвіть, з яких частин він складається. (Квадрат, коло, ромб.)
* Усі елементи повторюються у певному порядку, чергуючись між собою.
* Погляньте на малюнок і знайдіть поміж смужок ті, що складають орнамент, і ті, у яких є помилка. (Учні повинні знайти малюнки, у яких порядок чергування елементів порушений.)
* Орнамент може складатися з елементів рослин (квіти, ягоди, листя, стебла), і тоді його називають рослинним, а може складатися з ліній, квадратів, кружечків, трикутників. Такий орнамент називають геометричним. (Учитель малює на дошці початок орнаменту з трьох елементів і пропонує учням продовжити його. Учні знаходять і виправляють допущені помилки. Вправу слід повторити 3—5 разів.)

(Учитель пропонує учням розглянути зображення фрагменту вовняного килима.)

* Цей килим зіткали у Криму татарські майстрині. Він оздоблений геометричним орнаментом.
* 3 яких елементів складається цей орнамент? (Лінії, трикутники, квадрати.)
* Які кольори використовували ткалі для свого килима?

***IV. Закріплення вивченого матеріалу***

1. *Пояснення до творчого завдання*
* Створіть візерунок для торта. Ми можемо прикрасити як бічні його поверхні, так і верхній шар.
1. *Правила роботи і техніка безпеки*
* Кожний елемент має знаходитися точно на своєму місці.
* Відстань між елементами має бути однаковою.
* Під час роботи не розмахуємо олівцями.
* Необхідно стежити, щоб олівці не падали на підлогу (вони б’ються, як посуд, тільки всередині, а не зовні).
* Робоче місце тримаємо в чистоті.
1. *Індивідуальна робота за творчим завданням*

Під час виконання роботи вчитель (за потреби) надає учням індивідуальну допомогу.

***V. Підбиття підсумків***

*1.* *Обговорення учнівських робіт*

*2. Бесіда:*

* Що найбільше сподобалося на уроці?
* Які емоції викликав урок?
* Кому подаруєте роботу?

*3. Прибирання робочих місць.*

***Урок № 32***

***Тема:*** Поняття візерунка та орнаменту (на елементарному рівні). Спрощення форм рослинного світу під час створення орнаменту. «Опішнянський глечик»

***Мета:*** закріплювати поняття «декоративний малюнок», «елемент», «орнамент»; навчати учнів знаходити найкраще розташування елементів для створення лінійного візерунка; засвоювати основи декоративної композиції; закріплювати навички роботи в техніці лінійного малюнка; продовжувати ознайомлювати з силуетними формами, декором, рослинними орнаментами, процесом узагальнення форми; навчати міркувати; продовжувати навчати дітей працювати за зразком; розвивати дрібну моторику руки; розвивати естетичне сприйняття навколишнього світу; стимулювати розвиток допитливості; виховувати спостережливість, акуратність, увагу.

***Обладнання:*** фотографії творів різних видів декоративно-прикладного мистецтва з рослинними орнаментами, ТЗН; трафарет опішнянського глечика з цупкого картону теракотового кольору; матеріали для демонстрації послідовності та техніки виконання роботи; матеріали та інструменти: альбом для малювання; простий олівець; гумка; гуаш; пензлі № 4, 6; ємність для води; серветки для витирання рук і пензлів, палітра.

***Хід уроку***

***І. Організаційний момент***

***ІІ. Актуалізація опорних знань***

* Назвіть матеріали та інструменти, що знадобляться для ство-рення лінійного малюнка.
* На попередньому уроці ми створювали малюнок для килима. З яких елементів він складався?
* Як називають такий орнамент? (Геометричним.)

***III. Вивчення нового матеріалу***

1. *Слово учителя*
* Ми вже знаємо, що коли малюнки або їх частини-елементи повторюються, художники називають це орнаментами. (Учитель пропонує знайти орнаменти на одязі та предметах у класній кімнаті, виокремити з них рослинні.)
* Розгляньте уважно малюнок опішнянского глечика. (Стисла розповідь про опішнянський гончарний промисел.)
* Як ви гадаете, з якою метою майстер прикрасив свій глечик орнаментом, адже в ньому і так можна було зберігати воду або молоко?
* Які елементи обрав майстер для свого орнаменту?
* Спробуймо повторити візерунки з ягід і листочків.
* Погляньте на елементи орнаменту і скажіть, які частини рослин на них зображені? (Квіти, листя, стебла, пуп’янки.) Квітка, листя, стебло — це складові частини або елементи орнаменту. У розписі глечика ці елементи повторюються у певному порядку, чергуючись один за одним.

***IV. Закріплення вивченого матеріалу***

1. *Пояснення до творчого завдання*

(Учитель роздає учням трафарети глечиків із цупкого кар-тону, або, якщо учні мають відповідний рівень підготовки, то пропонує намалювати силуети самостійно на кольоровому картоні.)

Учитель. Прикрасьте глечик рослинним орнаментом так, як це зробив майстер-гончар. Спочатку роботу виконайте простим олівцем.

(Діти виконують індивідуальну роботу за творчим завданням.)

1. *Індивідуальна робота за творчим завданням*
* Нагадую, що під час виконання завдання ви повинні пам’ятати про таке:

• кожний елемент має знаходитися точно на своєму місці;

• відстань між елементами повинна бути однаковою.

(Учитель нагадує правила роботи та техніку безпеки під час роботи олівцями.)

***V. Підбиття підсумків***

*1. Слово вчителя*

* Сьогодні ми навчилися розміщувати елементи малюнка в потрібній частині глечика, обирати необхідний розмір елементів, добирати кольори відповідно до зразка.

*2. Обговорення учнівських робіт*

Учитель повинен відзначити правильність побудови орнаменту і відповідність виконаних робіт заданому кольору.

***Додатковий матеріал***

Гончарство — одне з найдавніших ремесел людини. Виникло воно ще в кам’яну добу. Люди почали формувати з глини предмети, потрібні для вжитку, ще до приборкання вогню.

Перші глиняні вироби сушили під сонцем. У такий спосіб вони набирали певну міцність. У перший глиняний посуд складали сухі пожитки.

Воду в глеках почали зберігати після приборкання вогню — тоді почали випалювати глиняні вироби після ліпки. З глини ліпили не лише посуд, але й різноманітні культові вироби — фігурки божеств, схожих на людей.

Українські гончарі виробляли різноманітний посуд для приготування, зберігання й подавання на стіл певних страв (горшки, миски й полумиски, глечики, макітри, ринки, гладишки, тикви, барильця, довжанки, баньки, куманці), а також декоративний посуд, кахлі, черепицю, цеглу, дитячі іграшки тощо.

Вироби всіх гончарських центрів мали спільні риси, але вод¬ночас і локальні особливості. Славнозвісний опішнянський посуд вирізнявся тонкими стінками, дво- чи трикольоровим розписом у вигляді кривулин, рисочок, крапочок тощо. Опішня відома також декоративними рослинними орнаментами.

Процесу виготовлення керамічних виробів передувала заготівля глини, яку копали у місцях її залягання — глинищах. Привезену глину гончарі зсипали завичай або на подвір’ї у спеціально відгороджене місце, або у кутку хати і залишали на певний час «дозрівати», перемішуючи час від часу лопатою та поливаючи водою. Потім глину збивали спеціальним молотом (довбнею чи веслом), стругали стругом або дротом, щоб подрібнити її й вилучити домішки. Для отримання матеріалу необхідного кольору, вогнетривкості тощо майстри змішували різні сорти глин. Через один-два дні глину місили руками або ногами, формували у балабухи, кожен з яких був розрахований на виготовлення окремої посудини.

Після виготовлення виробу його ставили на спеціально влаштовані у хаті попід стелею дошки для підсихання. Потім його розписували та наносили глазур — поливу. Після цього посуд для міцності обпалювали у горні.

Гончарні вироби зазвичай продавали самі майстрі, які роз’їжджали селами і вигуками: «По горшки!» запрошували селян до торгівлі. Вартість певної посудини найчастіше визначали кількістю зерна, яку вона могла вмістити. Гончарі вивозили свій товар на ярмарки та базари. Розташовані у гончарному ряду просто на землі різноманітні керамічні вироби — одна з характерних рис українських ярмарків.

***Урок № 33***

***Тема:*** Створення декоративного образу із суцільного шматка пластиліну. Елементарна узгодженість об’ємної форми та декору. «Українські іграшки».

***Мета:*** продовжувати надавати учням поняття про скульптуру як вид мистецтва, ознайомлювати з матеріалами та інструментами художника-кераміста; закріплювати поняття «декор» та «декорування», навички роботи з пластиліном (глиною); розвивальна: збагачувати та закріплювати в дітей уміння сприймати, розрізняти та аналізувати характерні особливості декоративної скульптури; закріплювати навички основних видів ліплення, передавання форми, рухів та декорування тварин; розвивати дрібну моторику руки; стимулювати розвиток допитливості; виховувати в учнів естетичне сприйняття навколишнього світу, екологічну культуру, любов до українського народного мистецтва.

***Обладнання:*** навчальні плакати; репродукції робіт відомих майстрів; навчальні роботи з методичного фонду; об’ємні зображення;

музичний ряд: аудіозапис українських народних пісень; ТЗН; матеріали для демонстрації послідовності та техніки виконання роботи; дошка для ліплення; пластилін (глина); стеки; простий олівець; матеріали для відбитка.

***Хід уроку***

***І. Організаційний момент***

***ІІ. Актуалізація опорних знань***

* Як називають вид образотворчого мистецтва, що створює об’ємні зображення?
* Які матеріали та інструменти використовують художники-скульптори?
* Які скульптурні твори називають скульптурою? рельєфом?
* Що таке кругла скульптура? Чим вона відрізняється від рельєфу?
* Які круглі скульптури називають пам’ятниками? статуями? статуетками?
* 3 яких матеріалів, на вашу думку, вони можуть бути виконані?

***III. Вивчення нового матеріалу***

1. *Пояснення вчителя*
* Невеликі зображення людей і тварин (статуетки) люди по-чали створювати з глини дуже давно. Спочатку вони призначалися для магічних ритуалів, які мали допомагати в полюванні або за-хищати від злих сил. Потім невеликі фігурки стали іграшками та прикрасами для будинку. (Учитель пропонує учням роглянути народні іграшки, виконані з різних матеріалів народними майстрами різних країн (або їх зображення на власний вибір). Учням пропонують визначити, за допомогою яких засобів декорування майстри оздоблюють спрощену природну форму. З усього різноманіття іграшок для ретельнішого аналізу обирають один-два вироби, на виконання яких спрямоване подальше творче завдання. Форму та будову цих виробів аналізують ретельніше.)
* Коли розглядаєш чудові іграшки з глини, легко відгадати, який звір чи птах надихнув фантазію майстра.
* Спочатку художник-кераміст уважно вивчає природну форму, потім спрощує й узагальнює (стилізує) її, обравши найхарактерніші риси, підкреслює і підсилює (декоративно переробляє) їх.
* Потім майстер ліпить іграшку з глини й прикрашає об’ємним декором (декорує), просушує її на повітрі, обпалює в спеціальній печі, розфарбовує й покриває кольоровою або прозорою глазур’ю.
* Майстер іграшку робив.

Довго глину він місив.

Він руками обома Ліпив форму недарма.

Візерунком коні вкриті,

Тихо сохнуть на повіті.

В печі він їх обпалив Та глазур’ю щільно вкрив.

Вийшла іграшка з душею,

Ми милуємося нею.

Н. Горошко

(Бажано проілюструвати всі етапи розповіді відповідним ілюстративним матеріалом.)

***IV. Закріплення вивченого матеріалу***

1. *Творче завдання*
* Розгляньмо уважно іграшки, виконані художниками-керамістами різних країн.
* Виліпіть із глини, пластиліну або солоного тіста іграшку, узявши за основу форму тіла тварини, яка вам до вподоби.
* Прикрасьте свою іграшку кольоровим або об’ємним декором.
1. *Пояснення до творчою завдання*
* Фігурку тварини виконують у конструктивний спосіб ліплення. Усі частини тіла спрощують, зберігаючи характерні ознаки, притаманні саме цій тварині. Спочатку виконують великі частини тіла (тулуб і голову), потім примазуванням додають менші за розміром частини (лапи чи ноги, вуха, хвіст, шию).

(Учитель має акцептувати увагу учнів на необхідності по всякчас порівнювати розміри і пропорції окремих частин тіла тварини між собою та щодо загального розміру частини скріплюють між собою примазуванням.

* Іграшка, запропонована для виготовлення, має складнішу будову, ніж вироби, що створені на попередніх уроках ліплення, тому з метою полегшення виконання роботи на дошці доцільно вивісити великі таблиці, на яких зображено етапи ліплення.)
* Фігурка може бути декорована за допомогою орнаменту (геометричного або рослинного) або за допомогою спрощених та узагальнених природних елементів.

(На спеціальних таблицях бажано продемонструвати елементи декорування, а також найбільш поширені прийоми декорування. Учні мають вигадати елементи для декорування самостійно, спираючись на декор народної іграшки.)

***V. Підбиття підсумків***

*1.* *Обговорення учнівських робіт*

*2. Бесіда:*

* Що найбільше сподобалося на уроці?
* Які емоції викликав урок?
* Кому подаруєте роботу?

*3. Прибирання робочих місць.*

***Урок № 34***

***Тема:*** Поняття «оригамі» як виду художньої роботи з папером. «Журавлик»

***Мета:*** ознайомлювати учнів із мистецтвом оригамі; поглиблювати знання про історію та технологію мистецтва оригамі; навчати узагальнювати, відкидати зайве, несуттєве; формувати в дітей уміння сприймати, розрізняти й аналізувати характерні особливості силуетних форм; розвивати просторове мислення, дрібну моторику руки; стимулювати розвиток допитливості; виховна: виховувати в учнів естетичне сприйняття навколишнього світу, інтерес до мистецтва оригамі.

***Обладнання:*** навчальні плакати; навчальні роботи з методичного фонду; фотографії та силуетні зображення журавликів; вироби в техніці оригамі; схема складання журавлика; ТЗН, матеріали для демонстрації послідовності та техніки виконання роботи; матеріали та інструменти: білий та кольоровий папір (А4); кольоровий цупкий картон; простий олівець; фломастери; ємність для води; клей ПВА; пензель для клею; серветки для витирання рук і пензлів; палітра.

***Хід уроку***

***І. Організаційний момент***

***ІІ. Актуалізація опорних знань***

* Який жанр образотворчого мистецтва називають анімалізмом?
* Пригадайте правила зображення тварин.
* Як ви гадаєте, з якою метою люди зображують тварин?

***III. Вивчення нового матеріалу***

1. *Розповідь учителя*
* Ви вже знаєте, що кожний народ має свої самобутні види мистецтва, що невідривно пов’язані з його історією та світоглядом.
* Сьогодні ми ознайомимося з одним із найдивовижніших мистецтв — мистецтвом оригамі. (Учитель супроводжує розповідь демонстрацією зображень та реальних форм оригамі різних видів.)
* «Цієї зими одна мати навчила мене робити з паперу, складаючи й вивертаючи його, півників, які, коли їх смикаєш за хвіст, махають крилами. Вигадка ця з Японії. Я багато разів робив цих півників дітям... і завжди усі присутні... розвеселялись і зближувалися від цих півників, усі посміхалися й раділи. Той, хто вигадав цього півника, щиро радів, що йому так вдалося зробити подобу птаха, і, як не дивно сказати, витвір такого півника — справжнє мистецтво»,— так писав про мистецтво оригамі великий російський письменник Лев Миколайович Толстой.
* Сьогодні я навчу вас виготовляти журавлика. Він стане вашим поводирем у чарівний світ оригамі.
* Слово оригамі японською складають дві частини-ієроглифи. Ори — перекладають як складений, упакований, мить, момент, а гамі — це папір, диво, істина, вічність. Отже, оригамі — це складений папір, упаковане диво, момент істини, мить вічності, а можливо, й момент вічності, мить дива. (Учитель може написати зразки перекладу на дошці та за пропонувати учням самостійно скласти варіанти перекладу значення слова оригамі.)
* Оригамі означає також мистецтво складання паперу для створення різних фігурок та орнаментів.
* Оригамі містить як примітивні види дитячих ігор, так і доволі складні художні форми, їх використовують під час деяких японських церемоній та ритуалів, а також для навчання та розваги. Часто японці використовують оригамі із практичною метою — як подарунки, упаковки, оздоблення.
* Нескладні прийоми складання та безмежна фантазія людей здатні створити за допомогою оригамі цілий світ. Світ особливий, радісний, веселий, добрий і ні на що інше не схожий. Мистецтво оригамі відкрите всьому світу. Ним захоплюються паризькі модельєри й американські дизайнери, шестирічні діти й видатні математики. Кожен знаходить в оригамі щось своє.
* Архітектор — химерно пересічені площини, хлопчик — дивовижний подарунок для дівчинки, видавець — попит на книги з мистецтва оригамі, дорослий — можливість перетворитися в очах дитини на справжнього чарівника, людина похилого віку — спосіб здивувати своїх численних онуків, а школяр — радість від незвичайного заняття.
* Оригамісти — люди товариські й веселі. Хіба похмура й відлюдкувата людина витрачатиме свій час на таку нісенітницю, як складання папірців! Заняття оригамі радує душу й дає змогу людині хоча б ненадовго позбутися вантажу повсякденних проблем і разом із квадратиком паперу поринути до чудової країни Творчості.
1. *Організація сприйняття творів мистецтва*

(Учитель пропонує учням розглянути фотографічні зобра ження журавликів та їх фігурки, що виконані в техніці орігамі. Акцентує увагу учнів на характерних деталях, на тому, як вони відтворені в паперопластиці.)

IV. ***Закріплення вивченого матеріалу***

1. *Пояснення до творчого завдання*
* Японські журавлики. Кожен японець і кожен, хто брався за оригамі, знає історію Садако, дівчинки з японського міста Хіросіми, яка складала журавликів, бо вірила, що це врятує її від променевої хвороби. Хтось сказав їй: якщо вона складе тисячу журавликів, то одужає. Садако швидко зрозуміла, що їй вже не стане краще, вона помре. Тоді вона почала дарувати журавликів іншим хворим. Кожен журавлик, складений маленькою Садако, був молитвою: молитвою про спасіння людини. На Сході журавель здавна символізує життя і надію. Історія дванадцятирічної Садако перетворила фігурку журавля на символ надії та віри у диво. (Учитель пропонує учням виготовити фігурки журавликів оригамі, демонструє послідовність виконання, використовуючи схему.)
* Прикрасьте виконані фігурки за допомогою кольорового паперу, акварельних фарб або фломастерів за власним бажанням.
* Потім ми всі фігурки скомпонуємо на аркуші темного картону та приклеїмо.

***V. Підбиття підсумків***

*1.* *Обговорення учнівських робіт*

З учнівських робіт створюють виставку «Журавлики».

*2. Бесіда:*

* Що найбільше сподобалося на уроці?
* Які емоції викликав урок?
* Кому подаруєте роботу?

*3. Прибирання робочих місць.*

***Урок № 35***

***Тема:*** Урок-узагальнення. Вікторина.

***Мета:*** закріплювати інтерес, емоційний відгук до образотворчого мистецтва; закріплювати знання учнів про засоби виразності в образотворчому мистецтві, про жанри живопису; закріплювати навички самостійної художньої діяльності, уміння передавати в малюнку своє ставлення до об’єкту, що зображується, досягаючи виразності образу; розвивати в дітей відчуття кольору, спостережливість, уміння порівнювати, висловлювати власну думку, творчі здібності; виховувати позитивні взаємини між учнями, почуття дружби та відповідальності.

***Обладнання:*** набори репродукцій картин різних жанрів; набори карток із зображеннями елементів пейзажу, портрета й натюрморту; навчальні плакати; репродукції картин відомих художників; ТЗН; призи (розмальовки, олівці, фарби); матеріали та інструменти: фломастери, аркуші паперу; простий олівець; гумка; гуаш; пензлі № 4, 6; ємність для води; серветки для витирання рук і пензлів; палітра.

***Хід уроку***

***І. Організаційний момент***

***ІІ. Актуалізація опорних знань***

1. *Вікторина «Весела палітра»*

Учні класу об’єднуються у дві команди, кожна з яких обираї собі назву, пов’язану з образотворчим мистецтвом (наприклад: «Пензлі» та «Фарби»).

Гравцям пропонують картки із запитаннями у різних галузях знань з образотворчого мистецтва. Зворотній бік карток має колір, що відповідає області знань. У коробці складені контейнери з кіндер-сюрпризу, в яких містяться кольорові папірці із номерами запитань. Капітани команд по черзі витягають контейнери із папірцями. Команда відповідає на запитання.

Учитель пропонує учням послухати правила гри:

• ведучий ставить запитання по черзі кожній команді. Друга команда при цьому мовчить;

• відповідати на запитання може будь-який учасник, піднісши руку;

• члени команди можуть порадитися, перш ніж відповідати;

• якщо команда не відповідає на запитання, право відповіді має інша команда;

• відповідь повинна бути чіткою та зрозумілою.

*1-й тур*

Учні мають дати правильну відповідь.

Питання з кольорознавства (Червоний колір)

♦ Які кольори називають теплими? (Кольори, у який переважа ють відтінки жовтого, червоного, оранжевого.)

♦ Що таке спектральне коло? (Кольори веселки, росташовані по колу.)

♦ Які кольори росташовані у спектральному колі один навпроти одного? (Контрастні)

♦ Які кольори називають холодними? (Кольори, що нагадують про холод, сніг. До них відносяться синій, блакитний, синьо зелений, синьо-фіолетовий.)

♦ Які інструменти необхідні під час малювання фарбами?

♦ Як потрібно працювати пензлями? Розкажіть про послідов¬ність дій.

♦ Де в природі ми зустрічаємо основні кольори?

♦ Які кольори у природі ми зустрічаємо часто, а які — рідко?

♦ Які кольори художники називають похідними або змішаними? Чи можемо ми побачити їх у природі?

Питання з декоративно-прикладного мистецтва (Синій колір)

♦ Який вид мистецтва допомогає людині прикрашати предмети побуту? (Декоративно-прикладне мистецтво.)

♦ Який малюнок називають декоративним?

♦ Де використовують твори декоративно-прикладного мисте¬цтва? (Вони прикрашають побут людини.)

♦ За допомогою яких засобів люди прикрашають предмети побу¬ту? (За допомогою візерунків та орнаментів.)

Питання з основ композиції (Зелений колір)

♦ Згадаймо, що називають «лінією горизонту».

♦ Що називають центром композиції? Для чого художники використовують центр композиції?

♦ Які композиційні плани ви знаєте? Розберіть за планами одну з карттин. (Учням пропонують репродукцію вже знайомої кар тини.)

Питання з графіки (Жовтий колір)

♦ Який вид образотворчого мистецтва працює з лініями та силуетами?

♦ Які засоби виразності дарує нам графіка?

♦ Які матеріали та інструменти ми використовуємо, створюючи лінійне зображення?

♦ Для чого художникові потрібні лінії, крапки, плями?

♦ Що можуть зображувати крапки? плями? лінії?

♦ Якими бувають лінії?

♦ Що можна зобразити за допомогою ліній?

♦ Де у природі ми зустрічаємо лінії та плями?

♦ Яким є характер у різних л іній? Який настрій вони відображують?

*2-й тур*

Кожна команда отримує пазли із зображеннями вже знайомих учням картин. Виграє та команда, яка швидше складе пазл.

*3-й тур*

Ведучий пропонує кожній із команд репродукцію картини, на якій зображені люди. (Картини мають бути знайомі учням.) Гравці мають зобразити жестами картину так, щоб команда-супротивник змогла її відгадати.

Якщо завдання складне, гравці, які відгадують, можуть ставити навідні запитання так, щоб за допомогою асоціацій наблизитися до правильної відповіді. Наприклад:

♦ Якби ця картина була фруктом, то що б це було?

♦ Якби ця картина була піснею?

♦ Якби ця картина була квіткою, містом, країною?..

III. Підбиття підсумків

Виграє та команда, яка під час гри надасть найбільше правильних відповідей.

Гравці обох команд мають отримати призи-сувеніри.